080 BARCELONA FASHION

ACCIDENTAL CUTTING

EVA ISZORO

UNLIMITED SERIES 0/I 2020/21

DOSSIER DE PRENSA

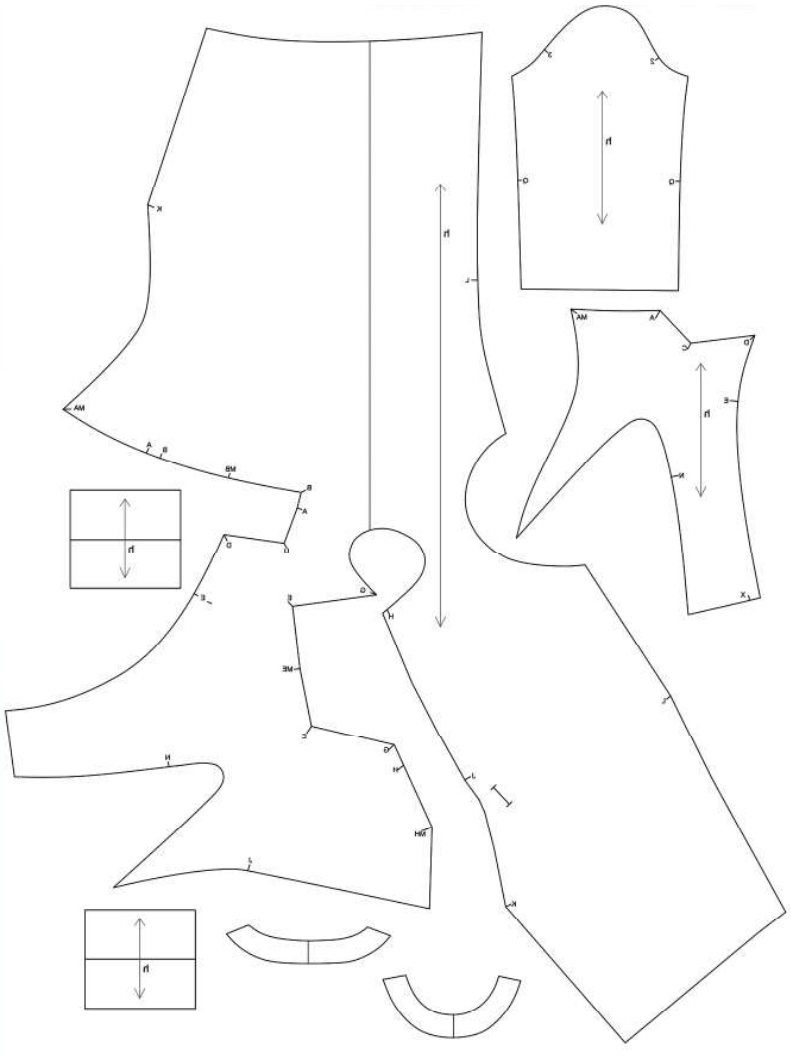
“**Accidental Cutting** es un **método de patronaje experimental**, propiedad intelectual de Eva Iszoro, dirigido a **encontrar**, y no buscar, **volúmenes inexistentes** a través de cortes y **patrones** planos, **aleatorios**, **abstractos** y **accidentales**”.

ÍNDICE

ACCIDENTAL CUTTING 4
EVA ISZORO -CV 5
COLECCIÓN “Unlimited Series 02” OI 2020/21 - 080 BARCELONA FASHION 6
TRABAJOS ANTERIORES 25
CONTACTO 27

ACCIDENTAL CUTTING

Accidental Cutting es un método de patronaje experimental creado por **Eva Iszoro**. El método se enfoca en obtener volúmenes y materia volumétrica inexistente, a partir de patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. Los **resultados** volumétricos, **inesperados**, surgen a lo largo de un proceso de diseño experimental y pueden ser aplicarlos en diseño de moda como en otros campos de diseño.



Este método incluye el proceso técnico del patronaje en la fase creativa de diseño, no hay dibujos preliminares del resultado final, es posible introducir continuamente nuevas variables, en las distintas fases del proceso, obteniendo unos resultados **sorprendentes**. Se trata por lo tanto de un método altamente inestable, y el resultado final es solo uno de los resultados posibles.

El método Accidental Cutting introduce una **terminología nueva** en el campo de patronaje como: lectura volumétrica, versatilidad geométrica, patrones complementarios, interiores, exteriores, positivos, negativos, subordinados, relativos, jerárquicos, etc.

Al principio **no hay que pensar,** solo hacer. Luego, existe la necesidad de introducción de un pensamiento reflexivo, y se requiere una toma de decisiones conscientes y estratégicas.

El método puede tener **distintos enfoques sostenibles**, acordes con la filosofía *Zero Waste*, o de desperdicio cero de tejido, asociados a la transformabilidad, aunque su finalidad más importante es descubrir volúmenes originales y novedosos, desconocidos hasta ahora.

El **método se recoge** en el **capítulo V de la tesis doctoral de Eva Iszoro**, leída en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid en febrero de 2016.

EVA ISZORO -CV

Diseñadora de moda y arquitecto.

Fundadora del **método de patronaje experimental, Accidental Cutting,** y de la marca de moda con el mismo nombre.

Dirige su propio estudio de diseño y arquitectura, es docente e investigadora en el campo de patronaje creativo, especialmente patronaje experimental, autora de la **primera tesis doctoral,** que analiza la nueva fenomenología del **patronaje creativo y experimental**, a nivel general y global desde un enfoque metodológico y una perspectiva de desarrollo y aplicación práctica en el diseño.

El método Accidental Cutting se fundamenta teóricamente en el capítulo V de su tesis doctoral **(http://oa.upm.es/42727/)**, calificada con Sobresaliente, Cum Laude.

Este trabajo ha sido galardonado con el **Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid** en la promoción 2015/2016, Más información sobre las investigaciones realizadas en: **https://accidentalcutting.com/research**/.

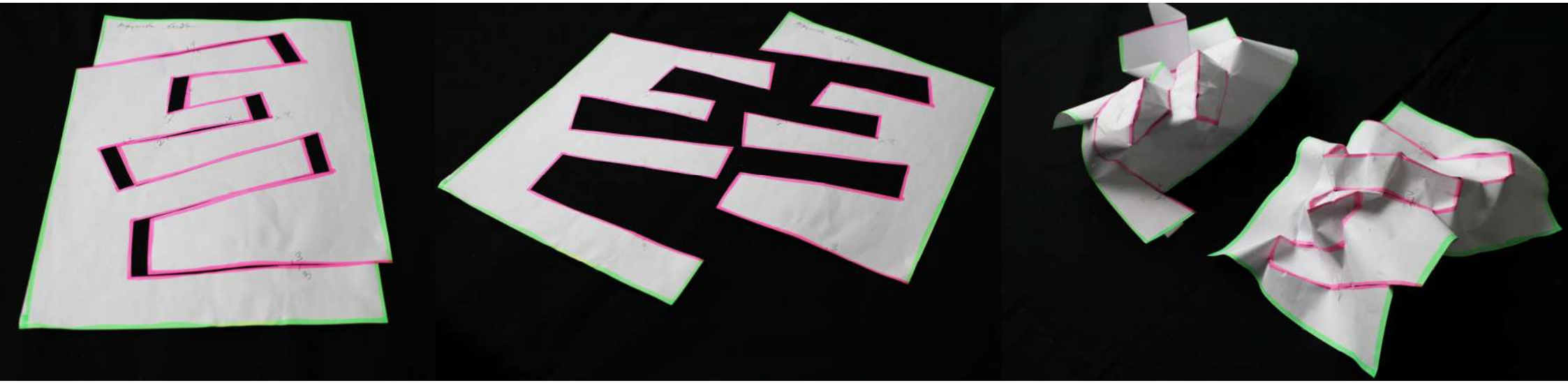
COLECCIÓN “Unlimited Series 02” OI 2020/21 - 080 BARCELONA FASHION

Se trata de una **colección de desarrollo abierto e interminable**, compuesta, en gran medida, por prendas desarrolladas con el **método de patronaje experimental** denominado **Accidental Cutting,** propiedad intelectual de Eva Iszoro,

La colección, es el resultado de un **proceso creativo totalmente experimental**, que no obedece a ninguna metodología convencional en el campo de diseño de moda, sino que es aplicación directa del método Accidental Cutting.

En el proceso de génesis de la colección no ha existido ningún tipo de inspiración, y tampoco de ideación gráfica o diseño, en anterioridad a la fase de la realización de los prototipos.

El diseño surge en la fase de realización, sin existencia ni siquiera de una visualización previa de los diseños finales.



CCIDENTAL CUTTING

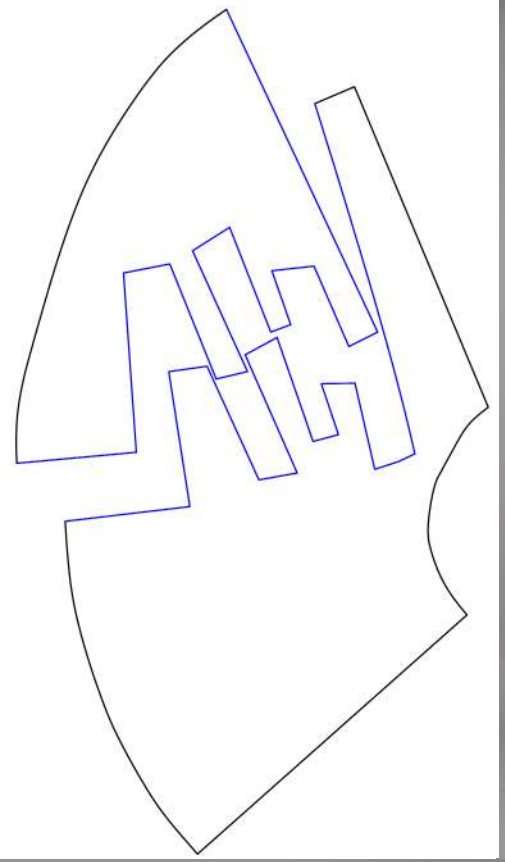
DENTAL CUTTING

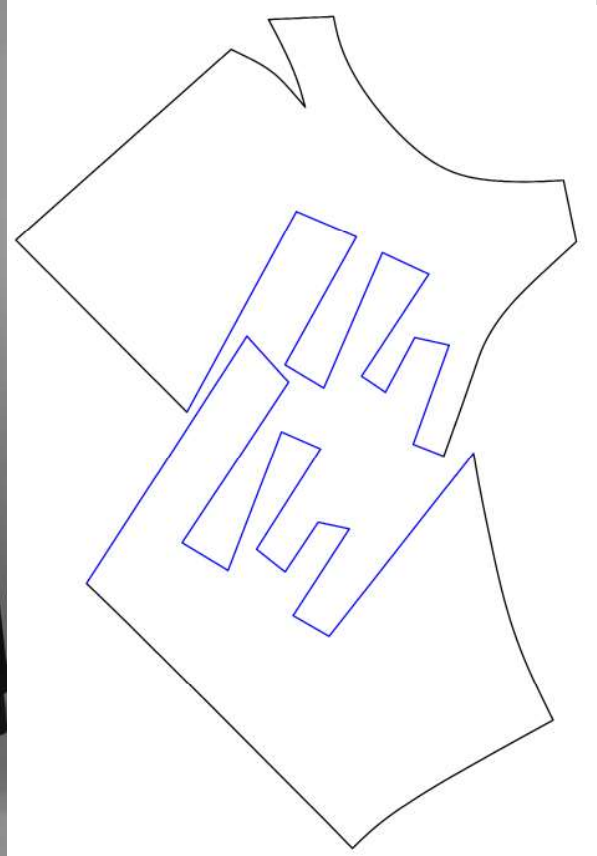
ACCIDENT

IDENTAL CUTTING

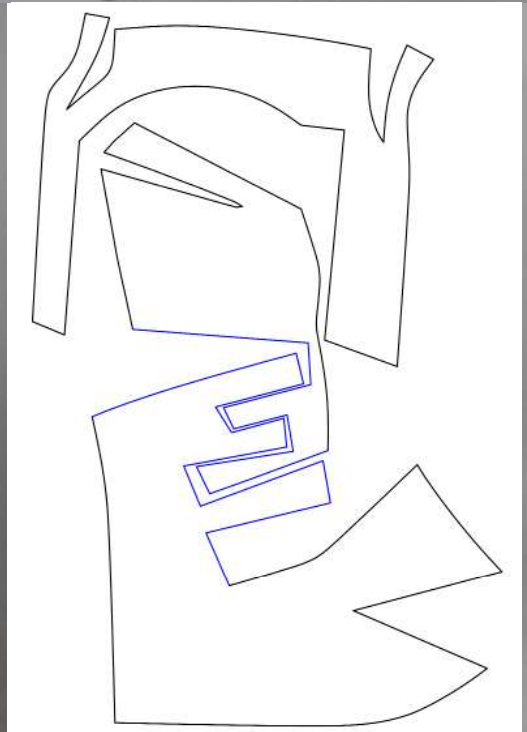
CDENTAL CUTTING

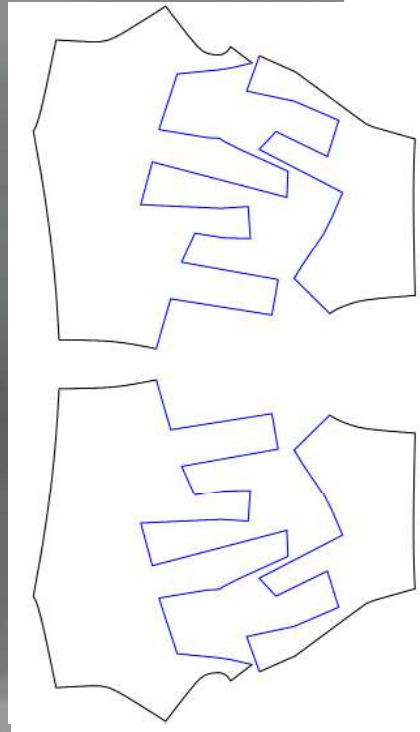
ACCIDENTAL CUT
ACCIDENTAL CUTTING



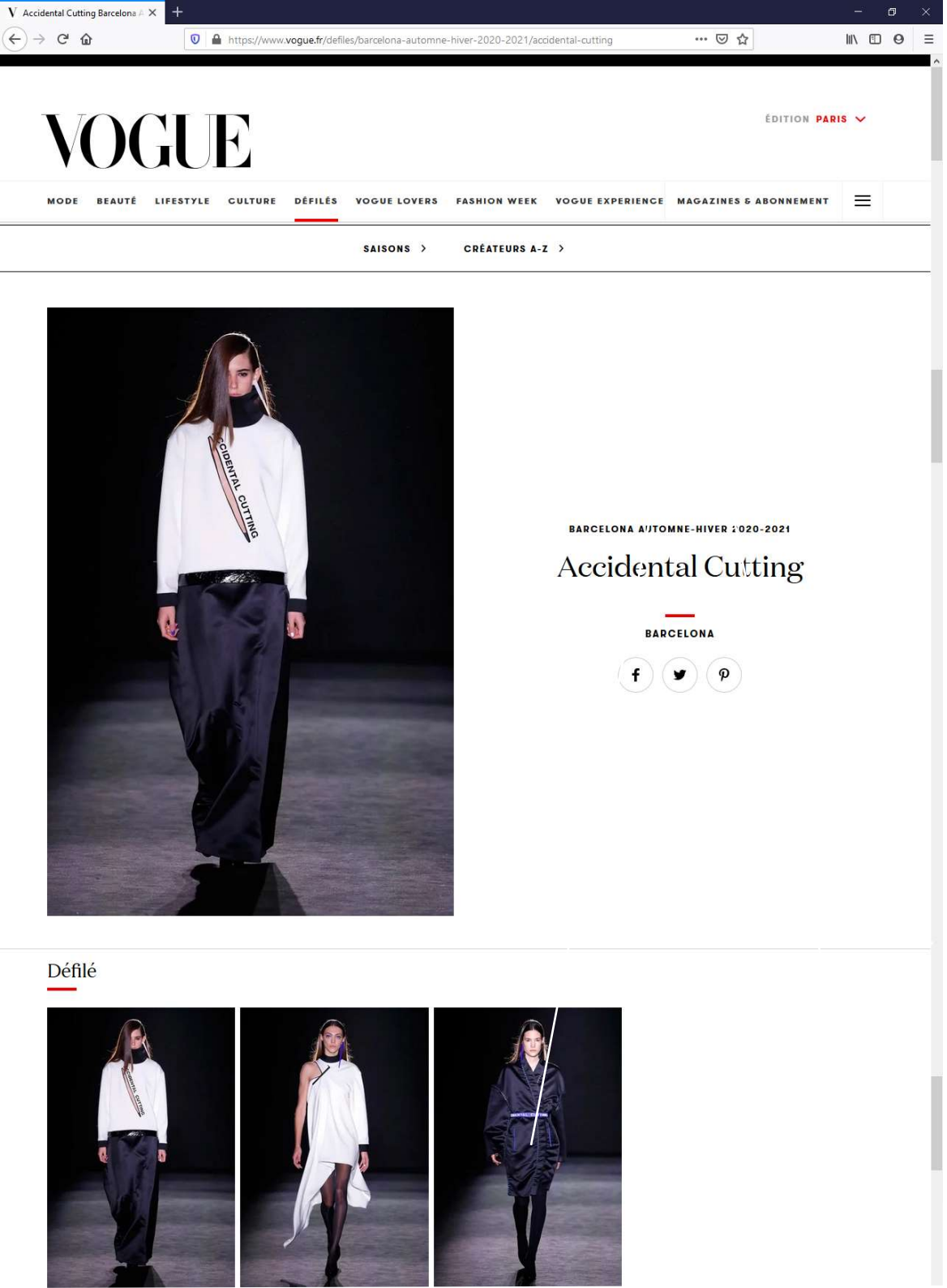


ACCIDENTAL CUTTING





TAL CUTTING



La colección “Unlimited Series 02” de otoño- invierno 2020/21 cuenta con reonocimiento de prensa y telefición nacional e intenacional, en distintos medios algunos de ellos de áxima relevancia como es el caso de **VOGUE- París**, VOGUE- España, VOGUE- Alemania, VOGUE Méjico, VOGUE India etc.

https://www.vogue.es/pasarelas/brand/accidental-cutting

VOGUE

EDICIÓN ESPAÑA

MODA BELLEZA LIVING PASARELAS CELEBRITIES TV NOVIAS BUSINESS SUSCRIBIRSE

TEMPORADAS DISEÑADORES A-Z

VOGUE | Accidental Cutting Barcelona Otoño Invierno 2020-2021

24/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona

EDICIÓN ESPAÑA

CONDÉ NAST ESPAÑA

Quiénes somos Condiciones de uso Política de privacidad Bases legales de concursos Gestión Medioambiental Publicidad Política de cookies Instrucciones Adblocker Newsletter Suscríbete a Vogue Política de afiliación

© 2020 Condé Nast

https://www.vogue.de/fashion-shows/brand/accidental-cutting

VOGUE

EDITION GERMANY

MODE FASHION SHOWS BEAUTY KULTUR LIFESTYLE HOROSKOPE SHOP ABO

SAISON DESIGNER A-Z

Accidental Cutting

VOGUE | Accidental Cutting Barcelona Herbst/Winter 2020-2021

23/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona

EDITION GERMANY

CONDÉ NAST GERMANY

AGB Jobs Werbung buchen Newsletter Abo Impressum Datenschutz

2020 Condé Nast Germany

https://www.vogue.mx/pasarelas/brand/accidental-cutting

VOGUE

EDICIÓN MÉXICO

MODA BELLEZA ESTILO DE VIDA PASARELAS VIDEOS SUSCRIPCIÓN

TEMPORADAS DISEÑADORES A-Z

Accidental Cutting

VOGUE | Accidental Cutting Barcelona Otoño Invierno 2020-2021

5/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona

ACCIDENTAL CUTTING

Barcelona Otoño Invierno 2020

BARCELONA

EDICIÓN MÉXICO

https://www.vogue.in/fashion-shows/brand/accidental-cutting

VOGUE

EDITION INDIA

FASHION BEAUTY VOGUE CLOSET WEDDING WARDROBE HOROSCOPE WHAT'S NEW MAGAZINE SUBSCRIBE

SEASONS BRANDS A-Z

Accidental Cutting

VOGUE | Accidental Cutting Barcelona Autumn/Winter 2020-2021

12/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona

EDITION INDIA

CONDÉ NAST INTERNATIONAL

Terms of Service Contact Careers Advertising Newsletter Subscribe

LA VANGUARDIA
DMODA
MODA | BELLEZA | PASARELAS | FEMINISMO | RELOJES | FASHION & ARTS

Fútbol LaLiga Santander: Osasuna-Real Madrid, en directo

Directo La última hora del caso de coronavirus en Mallorca y de la evolución de la enfermedad

ACCIDENTAL CUTTING

El nuevo patronaje experimental con el que la prenda ya no necesita un dibujo previo

• Eva Iszoro presenta por primera vez su método en la segunda jornada de la 080 Bcn Fashion

El desfile de Accidental Cutting en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

SANDRA ARBAT 05/02/2020 07:00 | Actualizado a 05/02/2020 09:37

"No hay que pensar, solo actuar". **Accidental Cutting** es un método de **patronaje experimental**, propiedad intelectual de la arquitecta **Eva Iszoro**, dirigido a encontrar, y no buscar, volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. La búsqueda y necesidad de "crear cosas totalmente nuevas y originales" es la base fundamental de esta arquitecta que presentó su colección "Unlimited Series 02" en la segunda jornada de la **080 Bcn Fashion**.

A diferencia del método tradicional, **no hay unos dibujos preliminares** ni una idea preconcebida de lo que va a resultar la prenda. "Puedes tirar un vaso de café y que se quede la mancha o incluso se pueden coger patrones ya existentes y unirlos con otros de una manera totalmente inesperada. De esta unión sale un nuevo volumen, y así infinitamente", explica Iszoro a *La Vanguardia*.

La colección 'Unlimited Series 02' de Accidental Cutting, presentada en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

Esta metodología recogida en el capítulo V de la tesis doctoral de Eva Iszoro, le ha permitido "aportar una mirada fresca y novedosa a la industria". Esto, en gran parte, se debe a su multidisciplinariedad. "Venir de otro campo es muy enriquecedor y abre nuevas posibilidades de creación. Cuando uno empieza a estudiar diseño de moda, le enseñan cómo es el patronaje y su *modus operandi*. Yo soy autodidacta", explica.

La idea surgió cuando en 2004 terminó sus estudios de arquitectura y comenzó a investigar en cortes abstractos. "Me inventé un tipo de juego de **unir formas totalmente aleatorias** y abstractas. La única regla era que tenían que unirse consigo mismas, para así crear volúmenes diferenciados. Cualquier forma, incluso las más básicas, tienen una capacidad muy elevada de crear **volúmenes extremadamente complejos**. Yo todos los días puedo descubrir algo que no existe, esa es la ventaja y satisfacción de mi trabajo".

> **"El método tiene un enfoque sostenible, aunque su finalidad es la de descubrir volúmenes originales"**
> EVA ISZORO Arquitecta

El método puede tener distintos **enfoques sostenibles**, acordes con la filosofía *Zero Waste*, o de desperdicio cero de tejido, asociados a la transformabilidad, así como generar colecciones de moda con poco patrones, aunque su finalidad más importante es descubrir volúmenes originales y novedosos.

La colección 'Unlimited Series 02' de Accidental Cutting, presentada en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

Iszoro recalca que, a diferencia de las firmas de moda que "se caracterizan por el secretismo de los procesos técnicos", nosotros "somos los únicos que **difundimos los métodos** y abrimos posibilidades a otras personas para que expandan conocimientos". Y denuncia: "estamos totalmente en contra de las características principales de la moda como son la jerarquización, el secretismo y la copia de estilos".

En cuanto al **modelo de negocio**, la arquitecta asegura que su objetivo "no son las ventas masivas en un país concreto" sino que está enfocado a "**personas individuales** que quieran llevar esta ropa a nivel internacional". Iszoro diferencia entre dos tipologías de prendas dentro de un mismo universo. "Hay algunas piezas más de pasarela que están enfocada a captar la atención y otras que tienen volúmenes también experimentales pero que en la calle son perfectamente ponibles".

Prendas con altas dosis de personalidad no aptas para cualquiera. "Hay países más abiertos a este tipo de **moda más extravagante**, como Inglaterra o Bélgica, y esto tiene mucho que ver con los estudios en moda que se imparten. En **España** esto es más complicado", concluye.

Al minuto

Suiza aprueba en referéndum sancionar la discriminación por homofobia igual que el racismo

Premios Oscar: Las cosas imprescindibles de los nominados para ver una película

'Joker', nominada a mejor película en los Oscars 2020

'Parásitos ', candidata al Oscar 2020 a mejor guion original

¿Conoces la historia del Castillo de Pera?

Zidane: "Solo son tres puntos, pero son importantísimos"

La 080 acoge la despedida de
https://www.lavanguardia.com/de-moda/20200204/473294269958/080-barcelona-fashion-boris-bidjan-saberi-sonia-carr
Fran Álvarez Belén Esteban Oscar 2020 Alfombra Roja Oscar Más
INICIAR SESIÓN

Fútbol LaLiga Santander: Osasuna-Real Madrid, en directo

Directo La última hora del caso de coronavirus en Mallorca y de la evolución de la enfermedad

DESFILES DE MODA

La 080 acoge la despedida de Boris Bidjan Saberi de las pasarelas

• El diseñador alemán de origen iraní y establecido en Barcelona ha cerrado la segunda jornada con una retrospectiva

Accidental Cutting , la firma madrileña de Eva Iszoro, fue la encargada de abrir la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion. El nombre de la firma se basa en un método de patronaje experimental, patentado por ella, que busca los volúmenes a través de los cortes aleatorios y accidentales. "Yo genero volúmenes y después adapto al cuerpo. No me interesa el cuerpo para nada", afirma Iszoro. El resultado son piezas difíciles de llevar (y si no que se lo pregunten a las modelos del desfile).

Desfile de la firma Accidental Cutting en la 080 (080)

A la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion asistieron varios de los concursantes de la tercera edición del programa *Maestros de la costura* , a los que Eva Iszoro aconsejó: "Que experimenten mucho".

Hottest trends for 080 Barcelo
https://www.mirror.co.uk/3am/style/shopping/hottest-trends-080-barcelona-fashion-2

Hottest trends for 080 Barcelona Fashion Week we can't wait to wear

We headed to Barcelona Fashion Week to check out the latest A/W'20 trends, here's what you will be wearing come September

SHARE 4 SHARES COMMENTS

By **Rivkie Baum**
13:01, 17 FEB 2020

(Image: 080 Barcelona Fashion Week)

Last week we headed to Barcelona Fashion Week to see some of the Spanish city's hottest fashion talent.

With a packed schedule of shows over 4 days, showcasing both men and women's wear, Barcelona Fashion Week is a reminder that fashion is still very much happening outside of the four major catwalk cities.

The international shows are a great indicator to what trends we might be seeing in London, New York, Milan and Paris so we've rounded up our favourite Spanish brands to keep your eye on for an Autumn / Winter wardrobe packed with style and glamour.

Accidental Cutting

Accidental Cutting - Barcelona Fashion Week (Image: Accidental Cutting)

The nineties have seen such a fashion resurgence over the last few season's and Accidental Cutting certainly followed suit.

Transport yourself back in time to nineties Camden Club kids and the slash detailing and braided fabric belts will start to have a point of reference.

But this is a collection for a grown up consumer and those rebellious details were paired back with beautifully cut asymmetrically draped pieces, stylish wrap coats and chic layering separates that featured exposed thick stitched seam detailing which offered experimental and structural shapes for a shopper who has left nearly but not all of her fashion punk aesthetic behind.

Privacy
Escribe aquí para buscar

España Directo - 04/02/20 - R1 | Accidental Cutting | 080 Barcelona Fashion FW21, I
https://www.neo2.com/080-barcelona-fashion-fw21/

NEO2

Lo más destacado de la 080 Barcelona Fashion FW21

080 Barcelona Fashion FW21 ha estado cargada con novedades internacionales y con una gran apuesta hacia el uniesx y el consumo sostenible.

Hemos estado en la nueva edición de la **080 Barcelona Fashion** FW21 y pudimos ver y disfrutar, las diferentes propuestas de la Semana de la Moda de Barcelona. 080 Barcelona Fashion destacó como pasarela tanto por la relevancia de la moda masculina como por la apuesta por la sostenibilidad en la industria de la moda. Y, por supuesto, por la escenografía de los desfiles y su contexto: el **Recinto Modernista de Sant Pau** en Barcelona, donde un total de **24 diseñadores** presentaron sus nuevas colecciones. Nosotros estuvimos allí y pudimos de primera mano, ver y tocar todos los nuevos diseños.

ACCIDENTAL CUTTING @ 080 BARCELONA FASHION FW21

Eva Iszoro es arquitecta y también diseñadora de moda para su propia marca Accidental Cutting. El resultado final de la colección que presentó es una construcción de las prendas por método de patronaje experimental. Según ella sus diseños no están ni abiertos ni cerrados, es decir, tiene un desarrollo interminable. Americanas con cinturones, grandes volúmenes y acolchados fue lo que más gustó. La diseñadora no tuvo ninguna inspiración, debido a que desarrolló las ideas a través de prototipos. Fue la primera vez que Accidental Cutting mostraba estos diseños.

Texto: Miriam Martínez | 14 febrero 2020

https://www.woman.es/galerias/moda/accidental-cutting-barcelona-mujer-otono-invierno-2020-2

woman madame | 1 de 30

Accidental Cutting - Barcelona - Mujer - Otoño-Invierno 2020-2021

04 de febrero de 2020

IMAXtree.com / IMAXTREE

Accidental Cutting

Flash Moda - 22/02/20 - RTV

https://www.rtve.es/alacarta/videos/flash-moda/flash-moda-22-02-20/5520741/

rtve NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO DEPORTES EL TIEMPO INFANTIL Registrarse | Entrar con su cuenta

alacarta Televisión › La 1 › Flash moda › Flash Moda - 22/02/20

Buscar en A la Carta

tve TV en directo ▾ | Canales ▾ | Series ▾ | Informativos ▾ | Documentales ▾ | Programas ▾ | rne Radio en directo ▾ | Cadenas ▾ | Música ▾ | Programas ▾

FLASH MODA

Flash Moda

Sábados a las 14h

Flash Moda | Flash Moda Monográficos | Gente y Tendencias

TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

El resultado, prendas urbanas llenas de asimetrías,

detalles deportivos y logos.

Siluetas desestructuradas y tejidos fluidos se tiñen

de azul, blanco y gris en tejidos tecnológicos

llenos de transparencias.

Con un concepto en el que cada prenda

es una pieza de autor,

el proceso creativo de Óscar León es totalmente artesanal.

+ A mi lista | ☆ A mis favoritos | <> Embeber | f Facebook | Twitter

Flash Moda - 22/02/20

22 feb 2020

Programa divulgativo sobre el mundo de la moda.

Escribe aquí para buscar

22:40
29/02/2020

España Directo - 04 | Prodigios - RTVE.es

https://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/espana-directo-04-02-20/5502498/

España Directo

De lunes a viernes a las 19:20

España directo

Portada | Recetas | Equipo | Videos | Directo

+ A mi lista | ☆ A mis favoritos | <> Embeber | f Facebook | Twitter

España Directo - 04/02/20

04 feb 2020

Hoy en España Directo comenzamos homenajeando a José Luis Cuerda, uno de los mejores directores de las últimas décadas que ha fallecido a la edad de 72 años. Visitamos Sevilla con motivo de la subida de temperaturas, lo que parece anunciar un adelanto de la primavera. Analizamos los últimos detalles del coronavirus.

... ver más sobre "España Directo - 04/02/20"

Escribe aquí para buscar

22:03
29/02/2020

Desfile de Boris Bidjan en la pa

https://www.elperiodico.com/es/videos/gente/desfile-de-boris-bidjan-en-la-pasarela-080-de-barcelona/4764800.shtml

MENÚ | BUSCAR | el Periódico | INICIAR SESIÓN | SUSCRÍBETE

VÍDEOS › EXTRA › GENTE › ZETA MEDIA LAB | VIDEONEWS | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | BARCELONA | VER MÁS

Desfile de Boris Bidjan en la pasarela 080 de Barcelona

PAU BARRENA / AFP / VÍDEO: EFE

Miércoles 05/02/2020 | Actualizado a las 10:20 CET

¿Esta ropa te las pondrías tú? Es la pregunta que debería hacerse mucha gente que intenta abrirse paso en esto de la moda. Y es que esta edición de la 080, o su pasarela, que es la punta de un iceberg muy grande, se mueve entre lo comercial, puro y duro, y lo experimental. Lo contamos porque la segunda jornada la abrió Eva Iszoro con Accidental cutting. "Lo que habéis visto en la pasarela es un método de patronaje experimental que he inventado yo y que está dirigido a encontrar volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones aleatorios, abstractos y accidentales", explicaba esta madrileña que ha trasladado los resultados de su tesis doctoral como arquitecta a la pasarela.

España Directo - 04 | Prodigios - RTVE.es

https://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/espana-directo-04-02-20/5502498/

España Directo

De lunes a viernes a las 19:20

España directo

Portada | Recetas | Equipo | Videos | Directo

Telenotícies migdia - 04/02/

https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenotícies/telenotícies-migdia-04022020/video/6028262/

Puigdemont Perpinyà · Coronavirus Catalunya · Madrid-Barça

3 CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA BOTIGA CCMA

3alacarta Què vols veure? Últims dies Tots els programes

TELENOTÍCIES

Telenotícies migdia - 04/02/2020

04/02/2020 | Emissió del "Telenotícies migdia" del 04/02/2020

Escribe aquí para buscar 22:31

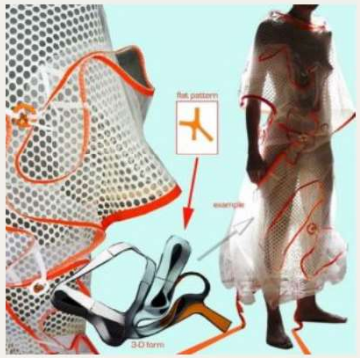
https://beteve.cat/artic/080-barcelona-fashion-2020-marques/

betevé • directes

avui destaquem coronavirus a Barcelona: última hora - nou protocol salut - ple ampliació aeroport - vaga feminista 2020

Accidental Cutting

La dissenyadora d'Accidental Cutting, Eva Iszoro, també és arquitecta i ha desenvolupat una tècnica de patronatge creatiu personal, única i patentada que es basa en la combinació aleatòria, gairebé casual, de formes geomètriques que creen volums sorprenents.



080 BCN Fashion |

https://beteve.cat/artic/080-barcelona-fashion-2020-marques/

betevé • directes

avui destaquem coronavirus a Barcelona: última hora - nou protocol salut - ple ampliació aeroport - vaga feminista 2020

inspirades en temes contemporanis

La Laura Sangrà troba idees comunes que han inspirat les marques que desfilen en el 080 BCN Fashion

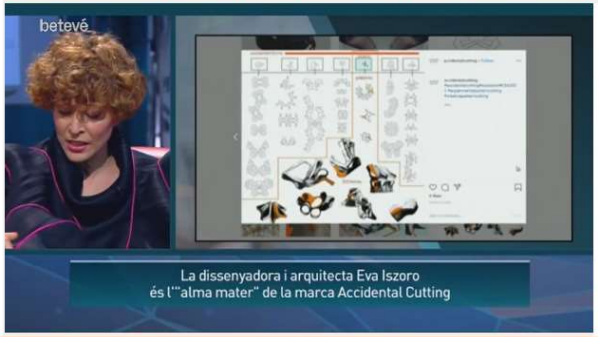
Àrtic | Laura Sangrà | Dimarts, 4 de Feb del 2020, a les 17.00

el més vist

Coronavirus a Barcelona, última hora | Quart cas a Catalunya

Quart cas de coronavirus a Catalunya, a Sant Cugat

Tercer cas de coronavirus a Barcelona: una noia de 22 anys de Tenerife



galetes

Aquest web utilitza galetes per millorar l'experiència de navegació. Si continues navegant, considerem que acceptes que n'utilitzem. d'acord + info

escribe aquí para buscar 21:24

Homenaje y despedida

La 080 recuerda a Andrés Sardá y Boris Bidjan Saberi deja las pasarelas

ISABEL CLARÓS
Barcelona

En la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion, un nombre destacó por encima del resto, el de Andrés Sardá. La pasarela catalana rindió homenaje al diseñador que posicionó la lencería en el mundo de la moda. Judit Mascó fue la presentadora del acto, celebrado en la sala Domenech i Montaner del recinto, representado por la secretaria general de Empresa y Conocimiento, Marta Felip; y del Ayuntamiento de Barcelona, representado por el primer teniente de alcalde Jaume Collboni. Los dos destacaron el carácter innovador y a la vez empresarial de Sardá. Mascó recordó que el diseñador "supo empoderar a la mujer".

La visión innovadora que caracterizó a Andrés Sardá también se reflejó en la pasarela de la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion. Boris Bidjan Saberi, Txell Miras, Sonia Carrasco, Accidental Cutting, Eikó Ai y Esaú Yori fueron los protagonistas.

Había mucha expectación por ver el desfile de Boris Bidjan Saberi, que fue el último el día. Muchos medios internacionales querían ver la despedida del mundo de las pasarelas de este alemán de origen iraní y

Marta Felip, Núria Sardá y Judit Mascó en el homenaje a Andrés Sardá

Desfile de Boris Bidjan Saberi

La colección de Sonia Carrasco dedicada a la desaparición del mar Aral está confeccionada con tejidos reciclados

residente en Barcelona. Desde hace años desfila en París, pero ha querido decir adiós en la 080, precisamente donde debutó en la edición 0, en el 2007. Hizo una retrospectiva, en la que destaca el trabajo de la piel. Sus prendas son piezas de museo y 11 (su número mágico) están expuestas en Open Área de la 080.

Justo antes desfiló Txell Miras con su colección *Post Robot*, "quiero buscar los sentimientos y el humanismo de los robots", afirmó. La paleta de tonos es cálida, y se ha atrevido con mezclas y con colores como el fucsia y el verde de la naturaleza. Sigue con su personal estilo y en esta colección "los pantalones son muy largos y las faldas tienen la cintura muy alta".

La tarde la abrió Sonia Carrasco, una diseñadora comprometida con el medio ambiente. La colección lleva por título *45.376543, 59.651228*, que son las coordenadas del mar Aral, casi desaparecido a causa del cultivo del algodón. "He utilizado como tejidos, reciclado de lana y de botellas de plástico y la pulpa de los árboles", comenta la diseñadora. Y los zapatos están hechos con piel de manzana. Está tan concienciada en vestir sin contaminar que exige a sus proveedores certificados de garantía incluso de las condiciones de los trabajadores.

Eikó Ai, una de las firmas debutantes, presentó una colección femenina llena de brillo, luz y superposiciones "para una fiesta de día", explican los diseñadores. Dicen que su inspiración ha sido Carl Sagan y su célebre serie *Cosmos*.●

Accidental Cutting

Los volúmenes y cortes aleatorios de Eva Iszoro

"No hay que pensar, solo actuar". Accidental Cutting es un método de patronaje experimental, propiedad intelectual de la arquitecta Eva Iszoro, dirigido a encontrar, y no buscar, volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. La búsqueda y necesidad de "crear cosas totalmente nuevas y originales" es la base fundamental de esta arquitecta que presentó su colección "Unlimited Series 02" en la segunda jornada de la 080 Ben Fashion. A diferencia de la metodología tradicional, no existen unos dibujos preliminares, ni una idea preconcebida de lo que va a resultar cada prenda. "Puedes tirar un vaso de café y que se quede la mancha e incluso se pueden coger patrones ya existentes y unirlos con otros de una manera totalmente inesperada. De esta unión sale un nuevo volumen, y así infinitamente", explica Eva Iszoro . Esta metodología, que recoge la arquitecta en el capítulo V de su tesis doctoral, busca ofrecer una mirada fresca y novedosa a la industria. "Se trata de ropa más selectiva, que se diferencia del resto, ahí está la esencia de nuestra marca". / Sandra Arbat

VEA LA ENTREVISTA COMPLETA EN LA VANGUARDIA
www.lavanguardia.com

080 BCN FASHION

El desfile de Accidental Cutting

Estils

Les dones reivindiquen el seu talent a la passarel·la

Dissenyadores com Txell Miras i Sonia Carrasco presenten col·lecció en la segona jornada del 080

01. Una de les peces d'Accidental Cutting. 02.Un *look* de Sonia Carrasco. 03. Una de les propostes de Txell Miras. FOTOS: ORIOL BARTOLOMÉ FAYOS

THAÏS GUTIÉRREZ
BARCELONA

Les dones van ser les protagonistes de la segona jornada del 080, en què dissenyadors i creatives van fer pujar a la passarel·la les seves propostes. La primera va ser l'arquitecta Eva Iszoro, ànima de la marca Accidental Cutting, que és també el nom del mètode de patronatge que ella mateixa ha creat. Un mètode que s'enfoca en obtenir volums a partir de patrons plans, aleatoris i abstractes, de manera que donen resultats inesperats. Així, la col·lecció amb què va debutar ahir al 080 és una proposta arriscada i creativa en què imperen els jocs d'estructures en una paleta de colors sòbria que va del blanc al negre amb alguns tocs de blau.

La segona proposta del dia va ser la de la jove dissenyadora Glòria Lladó i la seva marca Eikò Ai, que va debutar al 080 amb una col·lecció dedicada al cosmos. "És un tema que m'inspira molt perquè és el que ens permet entendre tot l'Univers, des de les partícules més petites als fenòmens més grans", deia Lladó, que explicava que ha intentat traslladar tota aquesta energia a les peces de roba. Així, la col·lecció està plena de vestits fluids i superposicions, colors pastel combinats amb altres tons més potents com el violeta o el vermell que s'imposen en teixits degradats i organdí jugant amb estampats geomètrics.

A la tarda va ser el torn de Sonia Carrasco, una de les joves promeses de la passarel·la, guanyadora del premi al millor disseny emergent de l'edició passada. La dissenyadora segueix igual de compromesa amb la sostenibilitat i per això en aquesta ocasió ha dedicat la seva col·lecció al mar d'Aral per denunciar la desaparició d'aquest gran mar interior de l'Àsia central a causa del cultiu de cotó. "Amb cada col·lecció vull assenyalar un problema mediambiental relacionat amb la indústria de la moda –deia–, per demostrar que es pot fer moda sense fer mal al medi". I per això aquesta vegada tots els teixits són reciclats, ja sigui polièster fet amb plàstics, tela feta a partir de la fibra de cel·lulosa dels arbres o llana i caixmir reciclats. Amb aquesta base ha construït una col·lecció plena de peces fluides que recorden el moviment de les ones i el vent, amb tons terrosos que contrasten amb tocs de vermell i violeta.

080 BARCELONA FASHION

A la tarda també va ser el torn de Txell Miras, una de les veteranes del 080. La dissenyadora té marca pròpia des del 2004 i es manté fidel al seu estil avantguardista i elegant, que es tradueix en una col·lecció que rep el nom de PostRobot, en què els colors càlids –ocres, marrons, verds– combinats amb el blanc, el negre i el gris i algun toc atrevit de fúcsia tornen a apel·lar al món dels robots com en la seva última col·lecció. Pel que fa als teixits, en aquesta ocasió ha treballat amb el punt i algunes peces de llana que contrasten amb teixits tècnics com els neoprens, els plastificats i els envernissats.

A la tarda també es va veure la nova col·lecció d'Esaú Yori i la retrospectiva de Boris Bidjan Saberi, un dissenyador que treballa des de Barcelona i que desperta passions arreu. Primer Esaú Yori, nascut al Perú amb taller a la Xina i arrels a Barcelona, va presentar la seva nova col·lecció –Uninvited–, que vol ser una oda als inadaptats, als que no encaixen. Amb una paleta de colors bàsica, amb el blanc i el negre de protagonistes, Yori crea siluetes femenines plenes de detalls amb espatlleres amples, cintures cenyides, peces oversize i un aire masculí pensat per a dones que busquen *looks* sense gènere que durin en el temps. I finalment el dia el va tancar la retrospectiva que va fer Boris Bidjan Saberi, que va crear una gran expectació i la presència de premsa internacional, que no es van voler perdre el repàs del millor dels seus últims 11 anys. Saberi va escollir els *looks* que mostren la seva estètica –d'estil urbà, amb formes geomètriques i monocolors– amb aquesta desfilada, que va ser també la manera de presentar-se i connectar amb el públic de la ciutat on viu i on treballa i on, curiosament, és un gran desconegut. —

https://www.urbanitasmagazine.com/2020/02/asi-fue-la-segunda-jornada-de-la-080.html

urbanitas MAGAZINE

AVISO LEGAL | POLÍTICA DE PRIVACIDAD| CONTACTO

ANDALUCÍA | NACIONAL | INTERNACIONAL

miércoles, 5 de febrero de 2020

Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion

Fuente y fotografías: 080 Barcelona Fashion

Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion donde Accidental Cutting, Eiko Ay, Sonia Carrasco, Esaú Yori, Txell Miras y Boris Bidjan; mostraron sus creaciones en la ciudad condal.

ACCIDENTAL CUTTING

Se trata de una colección abierta y no cerrada (de desarrollo interminable), compuesta, en gran medida, por prendas desarrolladas con el método de patronaje experimental denominado Accidental Cutting, propiedad intelectual de Eva Iszoro, y otras prendas más básicas que se complementan con ellas. El método Accidental Cutting está orientado a descubrir volúmenes originales e inexistentes hasta ahora a través de patrones abstractos, aleatorios y accidentales. La colección en su origen, por lo tanto, es el resultado de un proceso creativo totalmente experimental, que no obedece a ninguna metodología convencional en el campo de diseño de moda, sino que es aplicación directa del método Accidental Cutting. En el proceso de génesis de la colección no ha existido ningún tipo de inspiración, y tampoco de ideación gráfica o diseño, en anterioridad a la fase de la realización de los prototipos. El diseño surge en la fase de realización, sin existencia ni siquiera de una visualización previa de los diseños. Es la primera vez que la autora del método muestra públicamente en un desfile una colección generada, en su mayoría, a través del mismo.

https://www.vidaystyle.com/la-revolucion-3d-en-moda/

V&S VIDA & STYLE

Moda | Lifestyle | Beauty | Gastronomía | Turismo | Shopping

EL MAGAZINE DE LA GENTE CON ESTILO

La revolución 3D en moda

ACCIDENTAL CUTTING ha presentado en la 080 Barcelona Fashion, «Unlimited Series 02" A/W 2020/21, de la diseñadora y arquitecto Eva Iszoro, una colección basada en un nuevo método de patronaje experimental.

ACCIDENTAL CUTTING ha llenado la pasarela con propuestas atrevidas, voluminosas, asimétricas y tridimensionales, creando un ambiente ecléctico y futurista.

El método de patronaje experimental **ACCIDENTAL CUTTING**, propiedad intelectual de la Dra. Eva Iszoro, se basa en las investigaciones de cortes aleatorios, abstractos y accidentales, llevadas a cabo por su autora. El **método** se enfoca principalmente en **descubrir volúmenes originales** y **novedosos** que, hasta ahora eran inexistentes en la historia de la moda y otros campos del diseño.

El **resultado** es **siempre desconocido y sorprendente** y surge a lo largo de un proceso de investigación experimental, alejándose de las metodologías convencionales de diseño de moda.

En el desfile del 080 Barcelona Fashion,se han visto prendas pertenecientes a varias series de investigación volumétrica: "Entrelazados", "Humano- Inhumano", "Sin Patrón" y se ha utilizado numerosos materiales, desde la seda al neopreno pasando por triacetatos y la lana, en colores neutros como el blanco, negro, beige así como azul eléctrico. La colección ha sorprendido y no ha dejado indiferente a ninguno de los asistentes.

Sobre Accidental Cutting y Eva Iszoro.

La marca de moda **ACCIDENTAL CUTTING** se crea en 2019 y esta es **la primera vez que una colección, compuesta** por piezas generadas con el método de patronaje experimental Accidental Cutting, propiedad intelectual de Eva Iszoro, **se expone en un desfile de moda.** La fundamentación teórica del método, se recoge en el capitulo V de la **tesis doctoral** de la autora (http://oa.upm.es/42727/), calificada con Sobresaliente, Cum Laude, y además galardonada con el **Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid** en la promoción 2015/ 2016. Es la primera tesis doctoral, que analiza la nueva fenomenología del patronaje creativo y experimental, a nivel general y global desde un enfoque metodológico y una perspectiva de desarrollo y aplicación práctica en el diseño, con una aportación particular de un método propio de patronaje experimental: **ACCIDENTAL CUTTING.**

La Dra. Eva Iszoro, de origen polaco pero afincada en Madrid, es diseñadora de moda y arquitecto. Dirige su propio estudio de diseño y arquitectura, también es docente e investigadora en el campo de patronaje creativo, especialmente patronaje experimental, siendo fundadora del método de patronaje experimental denominado **ACCIDENTAL CUTTING** asociado a la exploración de cortes abstractos, aleatorios y accidentales, sobre los que investiga desde el año 2004.

icult extra
MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO DEL 2020
el Periódico 53

LA PASARELA DE MODA DE BARCELONA

Un 080 entre lo comercial y lo experimental

LUIS MIGUEL MARCO
BARCELONA

Retengan el nombre de **Sonia Carrasco**. En su segundo desembarco en la 080, demostró ayer que su compromiso con el medioambiente va muy en serio y que lo comercial no tiene por qué estar reñido con el buen diseño. «Todos los tejidos son reciclados: cashemir, lana, poliéster a partir de botellas de plástico, los botones son de papel reciclado, hasta las cremalleras son recicladas también y reciclables...» Una presentación con siluetas bien logradas, ropa madura para quien quiera llevarla sin seguir el calendario de la moda ni las tendencias. De momento está vendiendo en tiendas de Japón. En Europa, todo *on line*.

También sobresaliente el trabajo de **Esaú Yori**. «Está vistiendo a **Gigi Hadid**, pero para triunfar ha tenido que irse a China». Así resumía una espectadora del desfile el devenir de este joven de Lima, que estuvo en Barcelona y acabó levantando su firma en Guangzhou. «Mi padre es mitad japonés, mitad peruano, y de ahí mi conexión asiática. En China he podido crecer como marca porque, no nos engañemos, hasta la alta costura se fabrica allí.

SASTRERÍA PARA MUJER // Esta ha sido su segunda colección en Barcelona, una propuesta para el próximo invierno que es «sastrería masculina aplicada a la mujer». Un pase con 36 *looks* en tres colores básicos: azul marino, negro y blanco, también algo de pata de gallo. Por la tarde también se vio el trabajo de **Txell Miras** y cerró la jornada **Boris Bidjan Daberi**, un diseñador de origen persa alemán que vive en Barcelona.

La jornada la abrió **Eva Iszoro** con Accidental Cutting. «Lo que habéis visto es un método de patronaje experimental que he inventado yo y que está dirigido a encontrar volúmenes inexistentes con cortes y patrones aleatorios, abstractos y accidentales. A mí no me interesa el cuerpo», aseguraba con arrojo esta madrileña que estudió arquitectura. También fue el debut en la 080 de eiko ai, una firma de *prêt-à-porter* femenina que tiene a **Glo Lladó** como diseñadora. «La colección se llama *Quantum One* y está inspirada en el cosmos, por eso tiene mucho brillo en forma de lentejuelas y metalizados». Tomaron buena nota los participantes de *Maestros de la costura*.

▸▸ El desfile de Sonia Carrasco.

▸▸ La sastrería de Esaú Yori.

▸▸ Núria Sardá, en el homenaje.

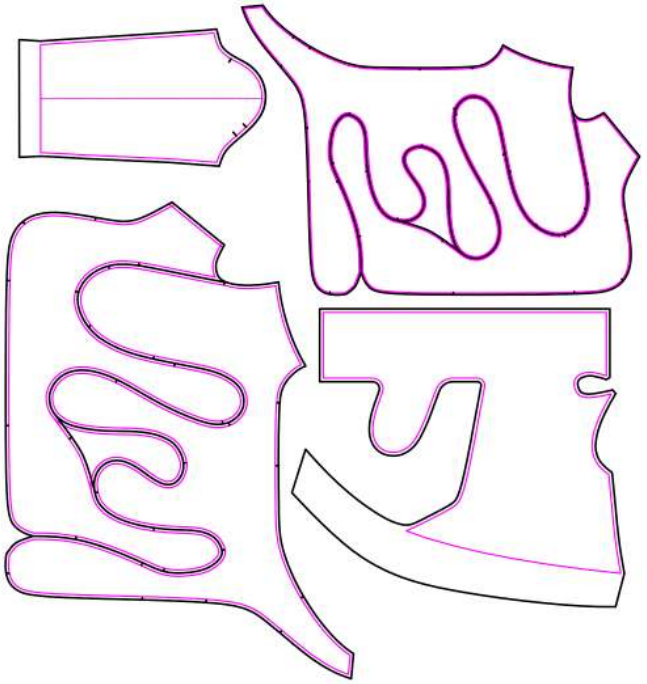
HOMENAJE AL PIONERO DE LA LENCERÍA

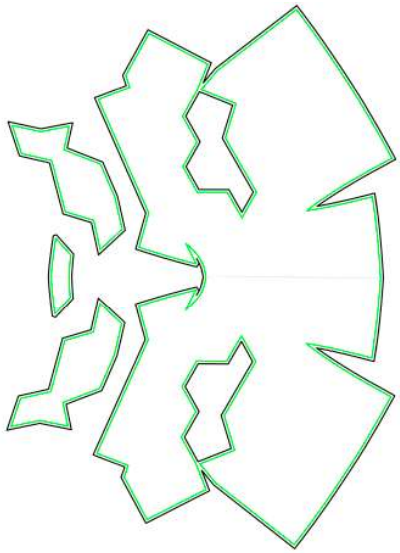
«ANDRÉS EMPODERÓ A LA MUJER»

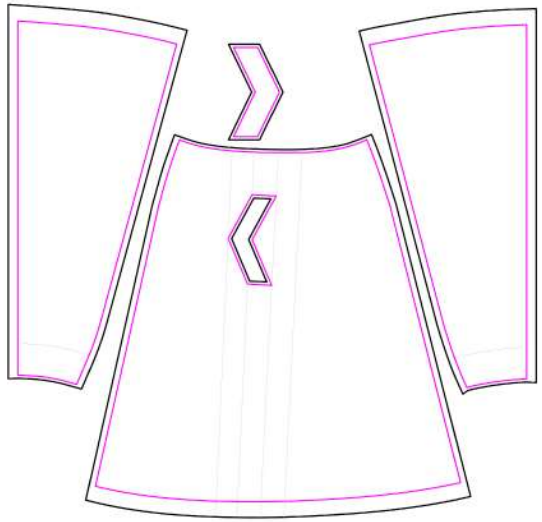
Homenaje de la 080 a Andrés Sardá, fallecido el 15 de septiembre pasado a los 90 años. Judit Mascó, que fue quien abrió y cerró la semana pasada el desfile en Madrid de la marca junto a Martina Klein, Vanessa Lorenzo y Verónica Blume, ejerció ayer de presentadora de un acto que congregó a un nutrido grupo de amigos de la firma que tiene a su hija Núria Sardá como directora creativa. «Andrés nos ayudó mucho a afianzar nuestras carreras. Fue pionero en sacar a las mujeres prácticamente desnudas pero, ojo, con esa palabra tan de ahora, empoderadas. Te hacía sentir potente, importante. Cuando alguien muere no muere del todo si queda en el recuerdo», dijo Mascó.

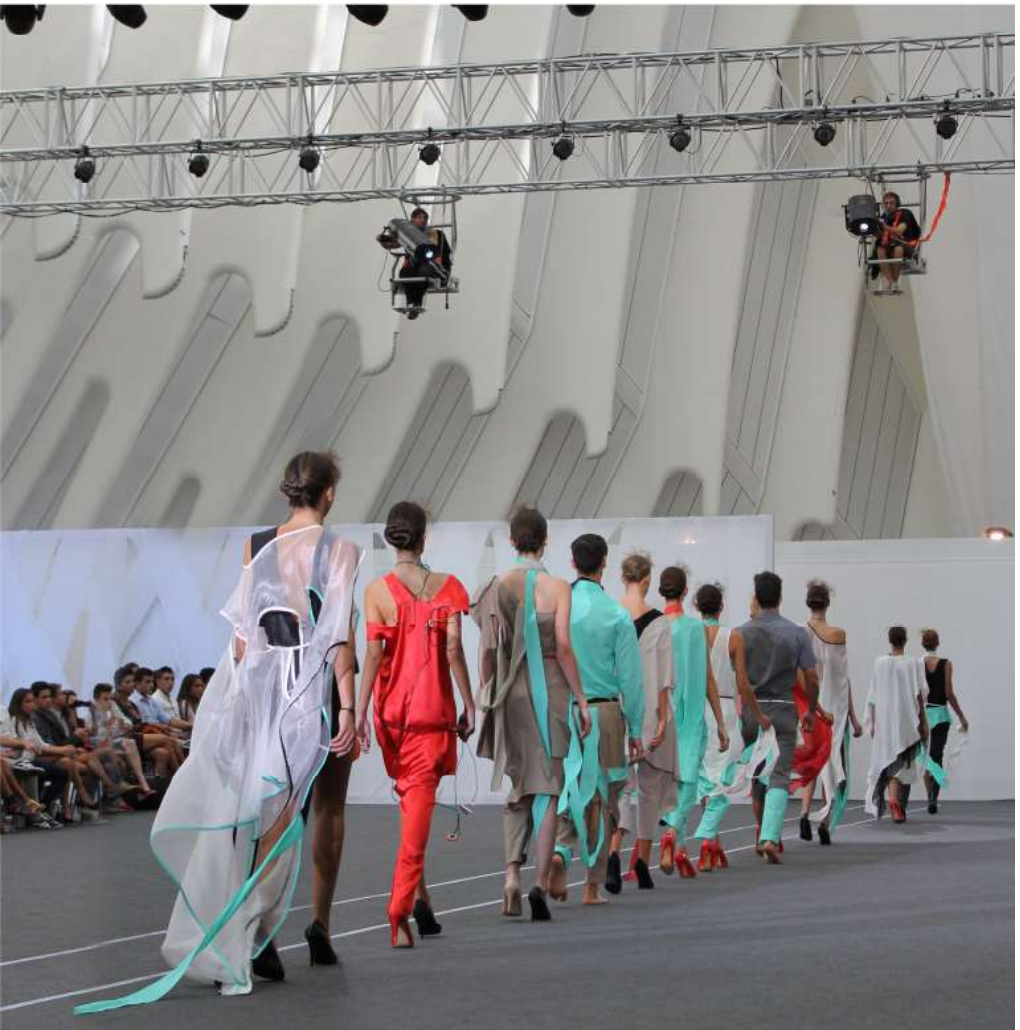
TRABAJOS ANTERIORES

La colección de primavera verano 2020, también ha sido creada exclusivamente con el método de patronaje Accidental Cutting, pero no ha sido presentada en ningún desfile de moda. Esta colección fue presentada en el Roca Gallery Madrid.









Eva Iszoro ha presentado sus trabajos con anterioridad en distintas pasarelas de moda pero bajo la marca Eva Iszoro, y solo algunas de las prendas han sido obtenidas experimentalmente, las demás eran generadas con métodos de patronaje más convencionales.

CONTACTO

EMAIL
press@accidentalcutting.com

TEL
661 915 630

WEB
www.accidentalcutting.com

INSTAGRAM
@accidentalcutting