

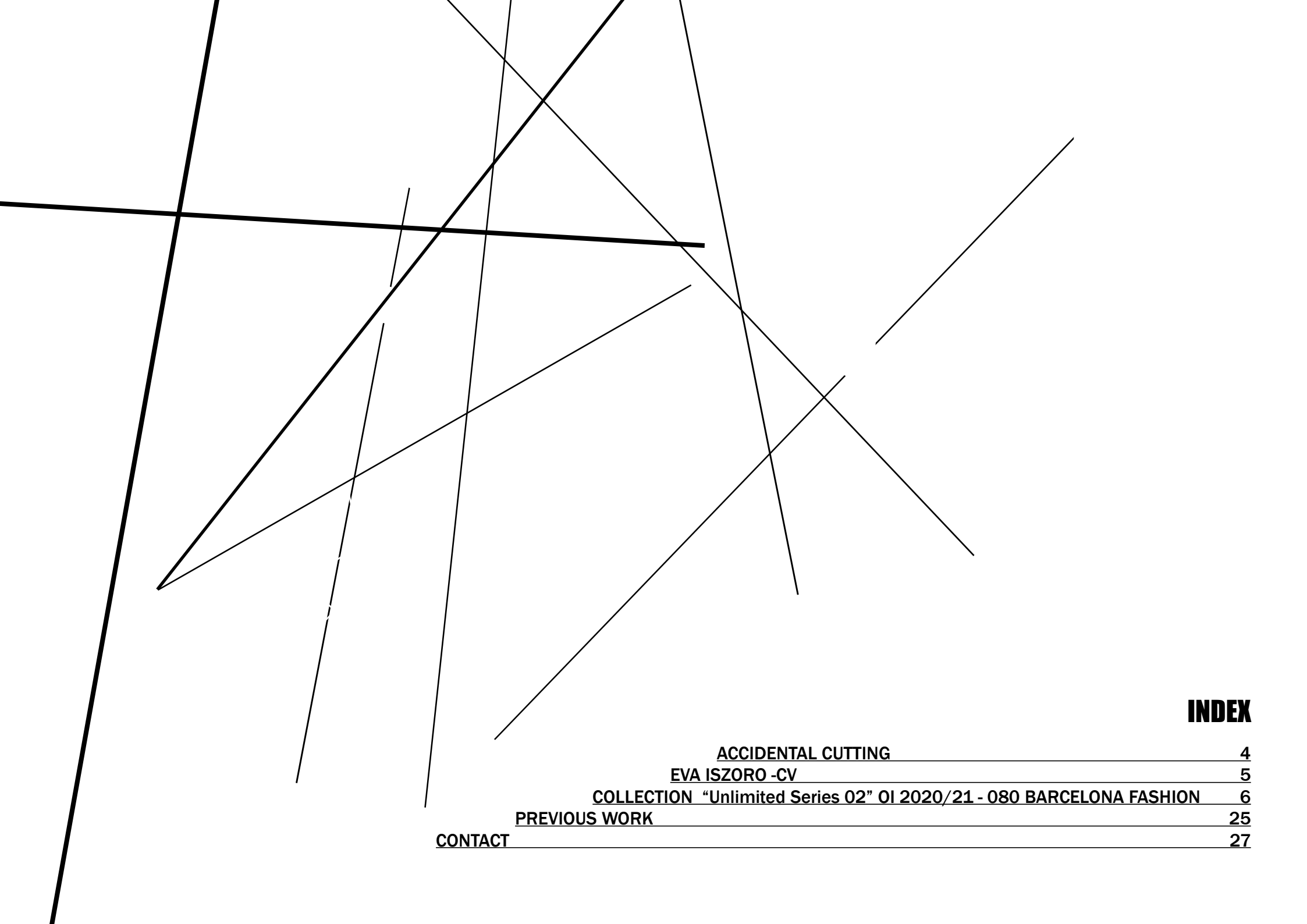
ACCIDENTAL CUTTING

EVA ISZORO

UNLIMITED SERIES FW 2020/21



“Accidental Cutting is an **experi-
mental pattern cutting method**,
intellectual property of Eva Is-
zoro, focused on **finding**, not
looking for, **non-existent vo-
lumes**, through **abstract**,
random and **accidental**
cuts and **patterns** ”.



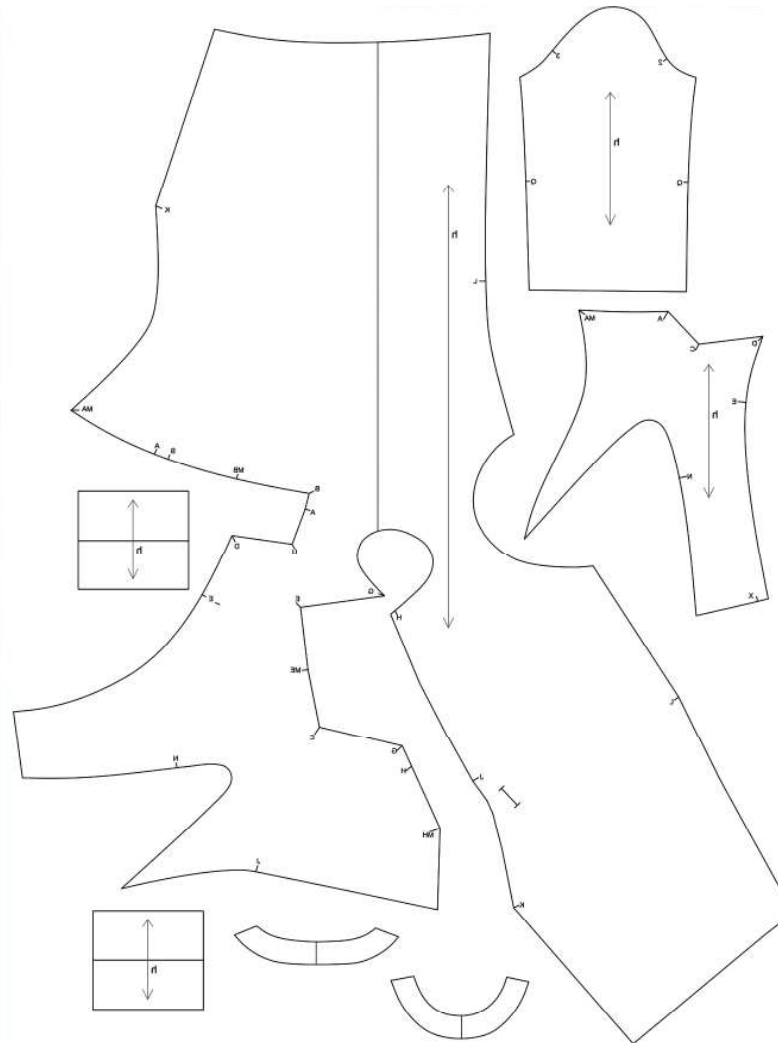
INDEX

ACCIDENTAL CUTTING	4
EVA ISZORO -CV	5
COLLECTION “Unlimited Series 02” OI 2020/21 - 080 BARCELONA FASHION	6
PREVIOUS WORK	25
CONTACT	27

ACCIDENTAL CUTTING

Accidental Cutting is an **experimental pattern cutting method** based on **abstract, random** and **accidental shapes**, developed by Eva Iszoro. The main purpose of the method is to **generate** original and previously **non-existent volumes** that are applicable to any kind of design, not only fashion. The method implies the impossibility of separating designer from pattern maker, they should be the same person, and it involves the elevation of the technical process of pattern making to a creative one. The **results** are always **unexpected** and **surprising** with there being no preliminary drawings of the design project outcome.

One of the particularities of the method is the **multiplication** of the **result** in different manners and phases, so the result is extended outwards. It's a kind of **endless methodology** that can continue in different times and places.



It is possible to continuously introduce new variables at the different stages, as almost all the parts of the process are unstable and the design can change completely in four of the five phases of the creative development. In the beginning **it is not necessary to think**, just to make. Afterwards, there is intensive reflection and thought and conscious and strategic decision making is required.

The method introduces **new terminology** into pattern cutting practice, which is very important for the process. Terms such as: volumetric reading, geometric versatility, complementary patterns, subordinated patterns, relative patterns, interior or exterior patterns, positive and negative patterns, apparent control or order, etc. Accidental Cutting is compatible with any other pattern cutting methods and the “zero waste” philosophy, but it has its **own sustainable approaches**.

The method is described in Eva Iszoro's **PhD Thesis**, presented at **Architecture School - Polytechnic University in Madrid**, in February 2016.

EVA ISZORO -CV



She is a fashion designer and architect.

She is the **author** of a new **experimental pattern cutting method: Accidental Cutting**, and the owner of a fashion design brand with the same name.

Her studio is specialized in fashion design and architecture, and combines different projects understanding the project in a global way, experimental and without limits.

She integrates professional practice with the academic and research practice in the field of creative pattern cutting, especially experimental pattern cutting.

She holds the **first PhD Thesis**, that analyzes the new phenomenon of creative and experimental pattern cutting, in a global and general way, from a methodological approach of design practice.

The Accidental Cutting method is theoretically based on Chapter V of her PhD thesis (<http://oa.upm.es/42727/>), the thesis obtained the qualification of Cum Laude.

This work has been awarded with the **Extraordinary Doctoral Thesis Prize of the Polytechnic University of Madrid**, promotion 2015/2016.

More information about the research carried out in: <https://accidental-cutting.com/research/>.

COLLECTION “Unlimited Series 02” 01 2020/21 - 080 BARCELONA FASHION

This is an open, **unrestricted collection (endless development)** largely consisting of garments created using the experimental pattern method: **Accidental Cutting**, the intellectual property of Eva Iszoro.

The collection is the result of a totally **experimental creative process** that does not adhere to any conventional fashion design methodology but is a direct application of the Accidental Cutting method itself.

The collection's genesis process has not relied on any inspiration, graphic ideation, design visualization, prior to the realization phase, that becomes an active phase of the creative design process.

This is the first time that the author of the method has publicly presented in a fashion show a collection generated, in the most part, using said method.



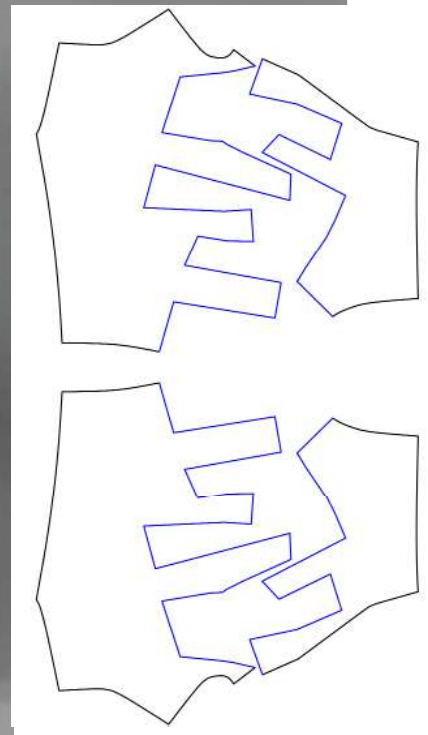
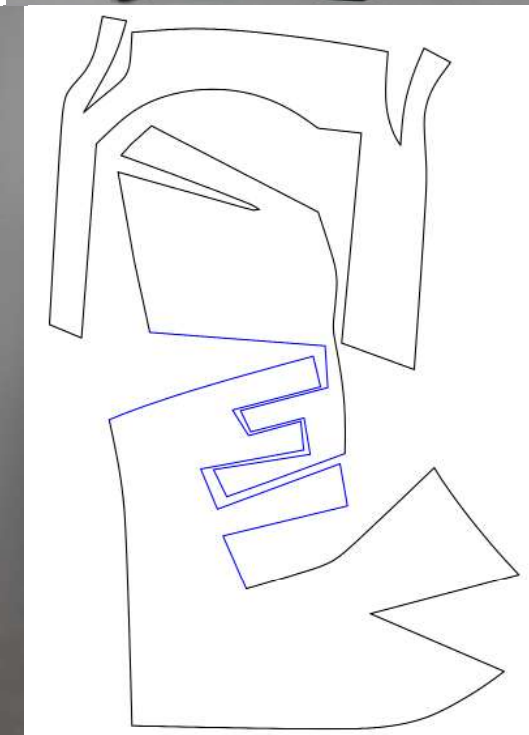
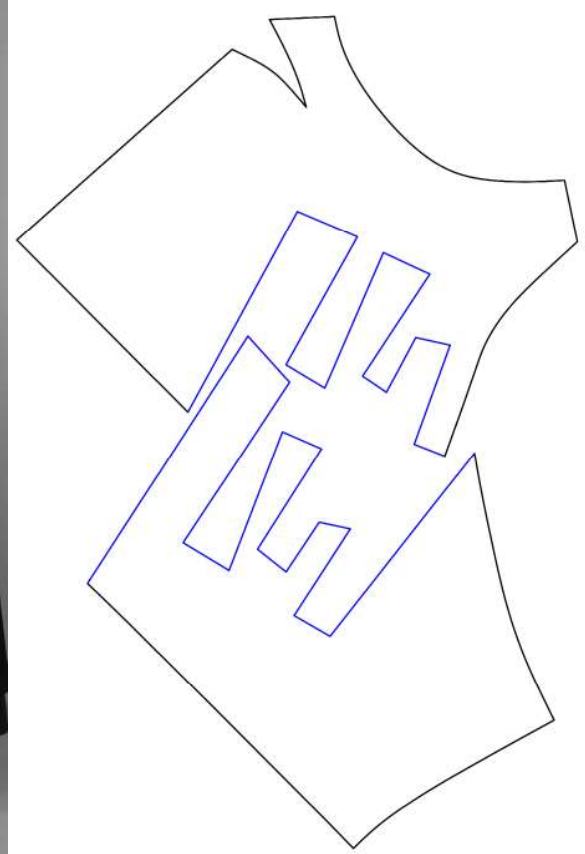
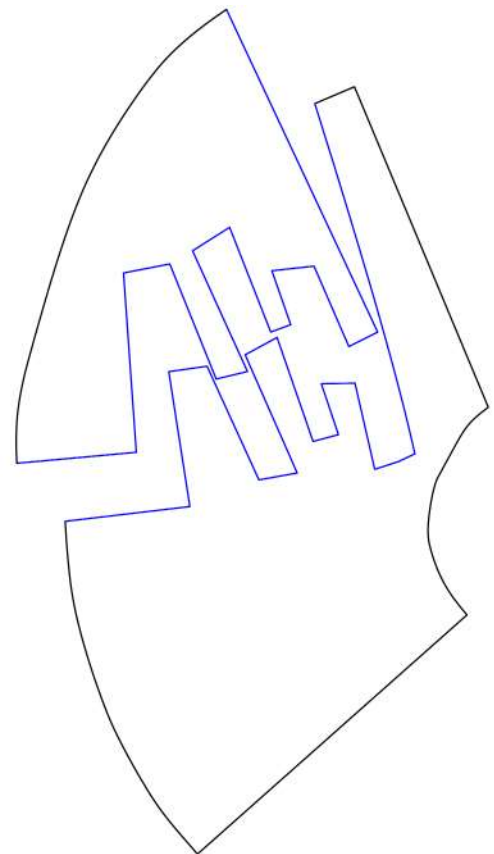




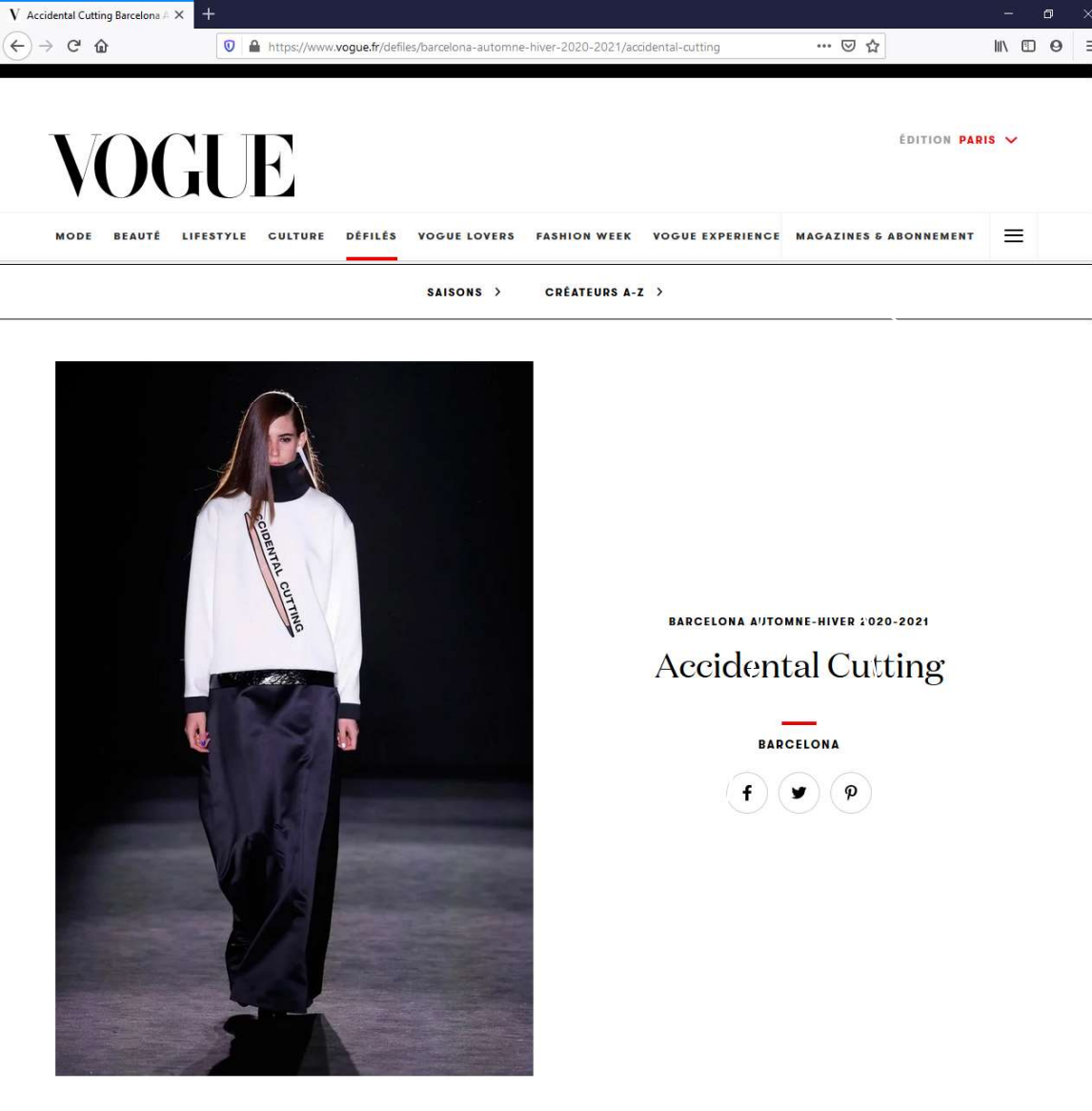










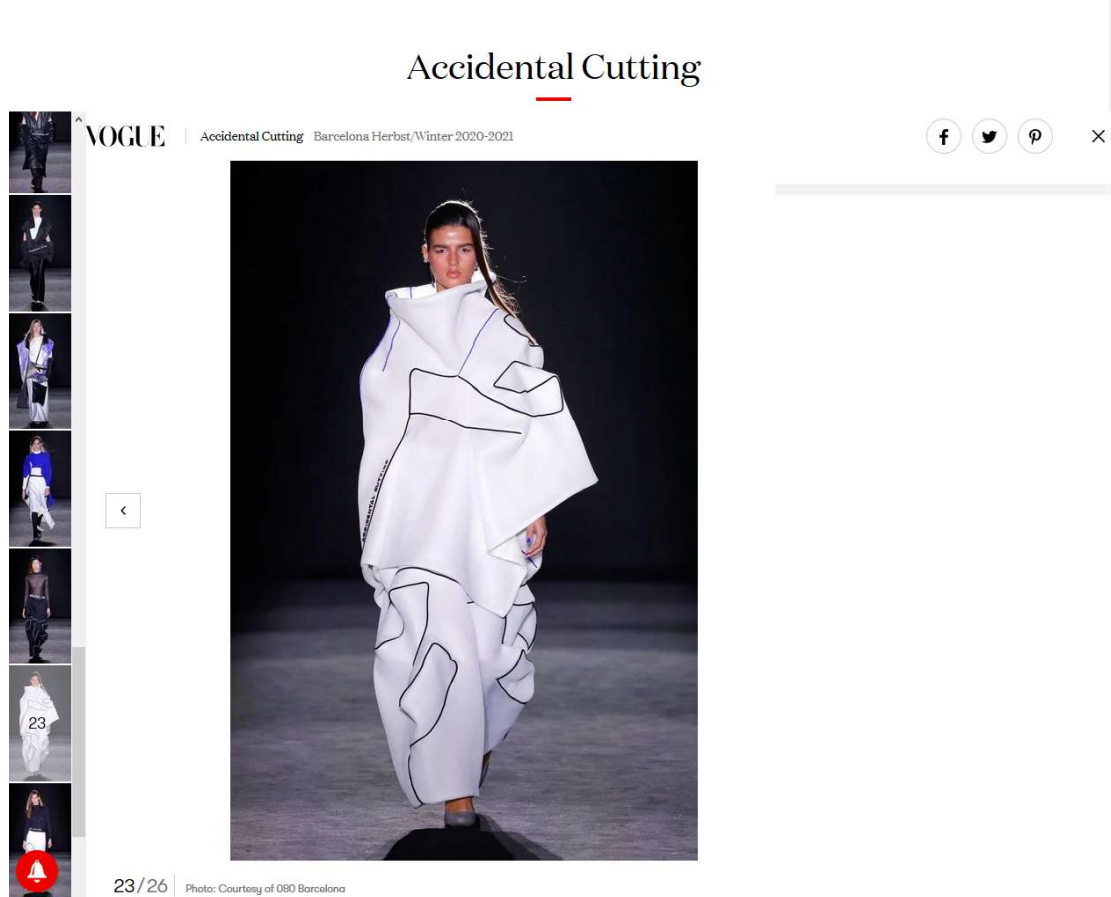
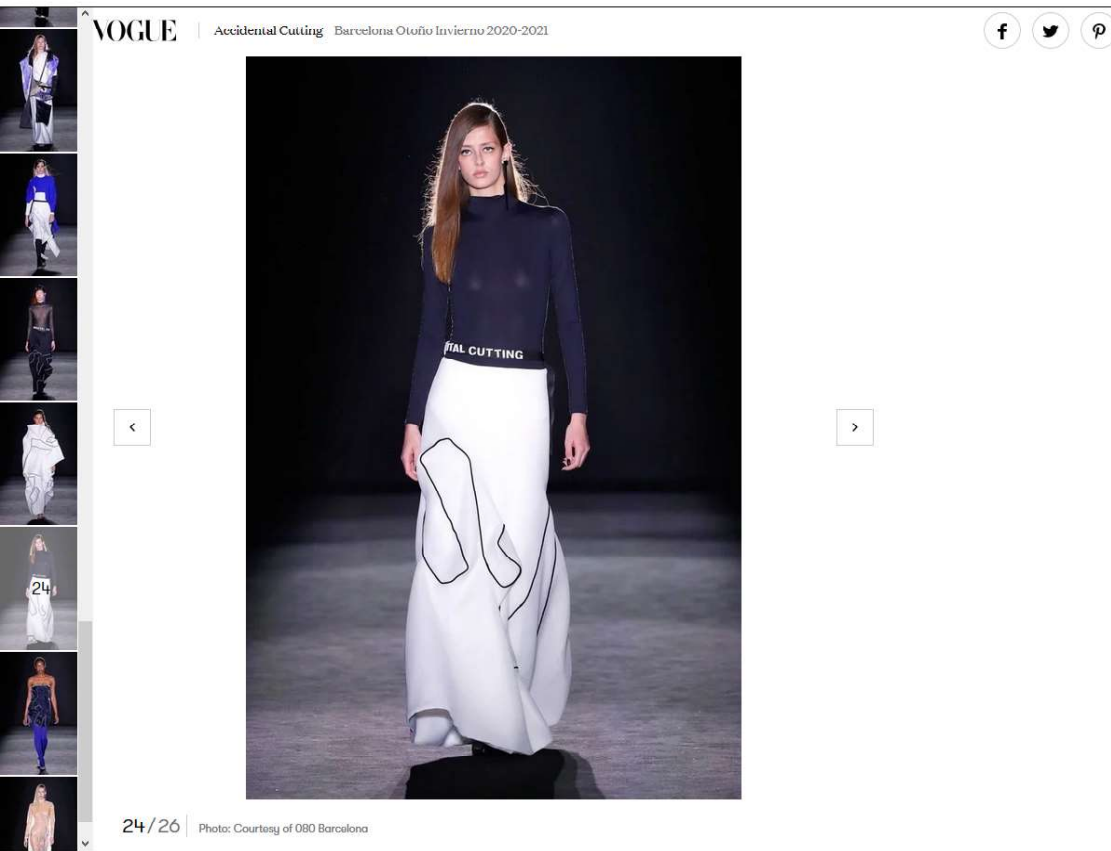


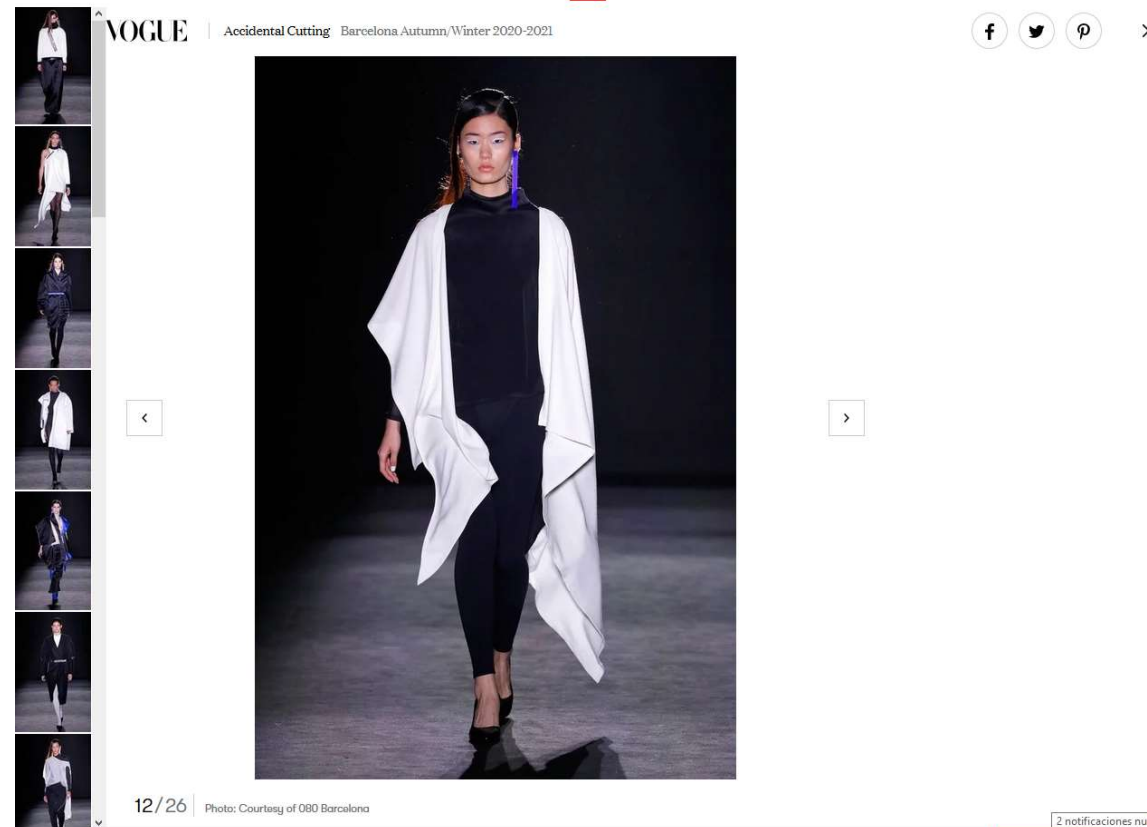
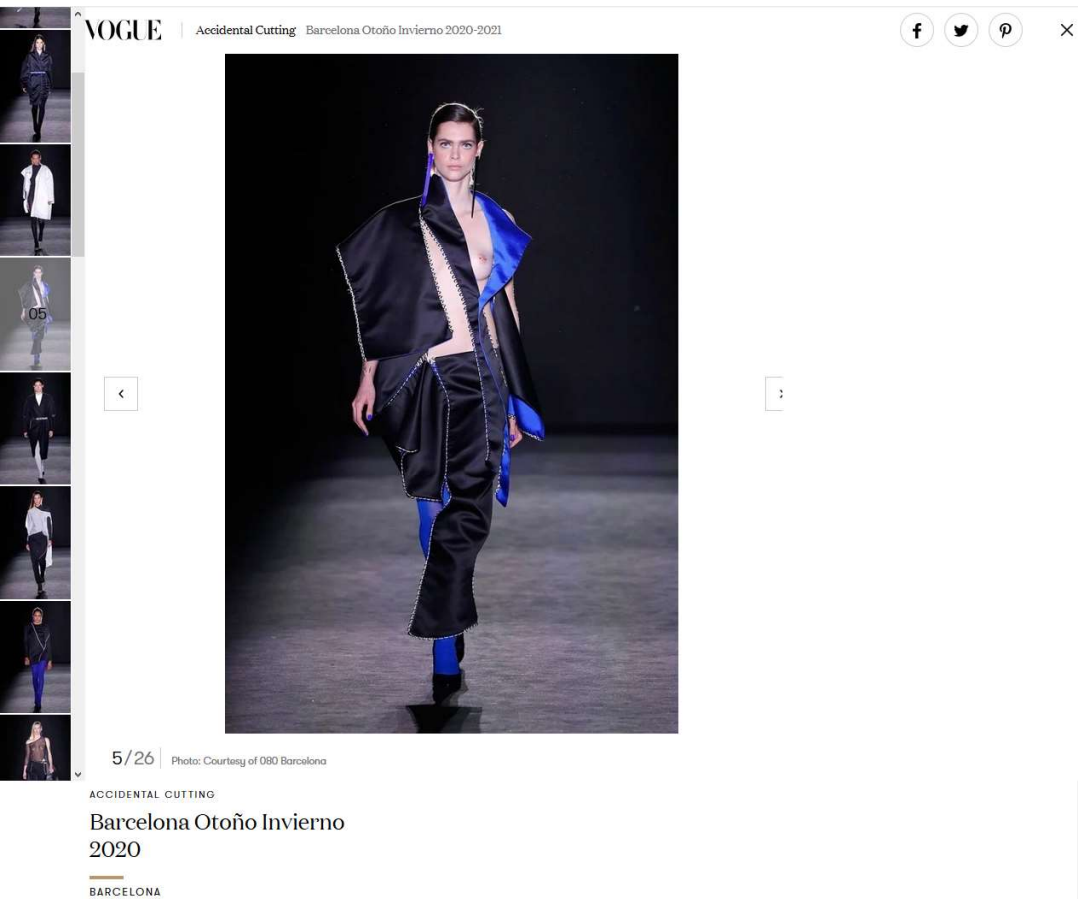
Défilé



The “Unlimited Series 02” collection, fall-winter 2020/21 has been appreciated by the press and television, national (Spanish) and international in various media, some of them of great relevance such as:

VOGUE- Paris, VOGUE-Spain, VOGUE- Germany, VOGUE México, VOGUE India etc.







Fútbol La Liga Santander: Osasuna-Real Madrid, en directo

Directo La última hora del caso de coronavirus en Mallorca y de la evolución de la enfermedad

ACCIDENTAL CUTTING

El nuevo patronaje experimental con el que la prenda ya no necesita un dibujo previo



• Eva Iszoro presenta por primera vez su método en la segunda jornada de la 080 Bcn Fashion



El desfile de Accidental Cutting en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

SANDRA ARBAT 05/02/2020 07:00 | Actualizado a 05/02/2020 09:37

"No hay que pensar, solo actuar". **Accidental Cutting** es un método de **patronaje experimental**, propiedad intelectual de la arquitecta **Eva Iszoro**, dirigido a encontrar, y no buscar, volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. La búsqueda y necesidad de "crear cosas totalmente nuevas y originales" es la base fundamental de esta arquitecta que presentó su colección "Unlimited Series 02" en la segunda jornada de la **080 Bcn Fashion**.

A diferencia del método tradicional, **no hay unos dibujos preliminares** ni una idea preconcebida de lo que va a resultar la prenda. "Puedes tirar un vaso de café y que se quede la mancha o incluso se pueden coger patrones ya existentes y unirlos con otros de una manera totalmente inesperada. De esta unión sale un nuevo volumen, y así infinitamente", explica Iszoro a *La Vanguardia*.

Esta metodología recogida en el capítulo V de la tesis doctoral de Eva Iszoro, le ha permitido "aportar una mirada fresca y novedosa a la industria". Esto, en gran parte, se debe a su multidisciplinariedad. "Venir de otro campo es muy enriquecedor y abre nuevas posibilidades de creación. Cuando uno empieza a estudiar diseño de moda, le enseñan cómo es el patronaje y su *modus operandi*. Yo soy autodidacta", explica.

La idea surgió cuando en 2004 terminó sus estudios de arquitectura y comenzó a investigar en cortes abstractos. "Me inventé un tipo de juego de **unir formas totalmente aleatorias** y abstractas. La única regla era que tenían que unirse consigo mismas, para así crear volúmenes diferenciados. Cualquier forma, incluso las más básicas, tienen una capacidad muy elevada de crear **volúmenes extremadamente complejos**. Yo todos los días puedo descubrir algo que no existe, esa es la ventaja y satisfacción de mi trabajo".



La colección 'Unlimited Series 02' de Accidental Cutting, presentada en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

“El método tiene un enfoque sostenible, aunque su finalidad es la de descubrir volúmenes originales”

EVA ISZORO Arquitecta

El método puede tener distintos **enfoques sostenibles**, acordes con la filosofía *Zero Waste*, o de desperdicio cero de tejido, asociados a la transformabilidad, así como generar colecciones de moda con poco patrones, aunque su finalidad más importante es descubrir volúmenes originales y novedosos.



La colección 'Unlimited Series 02' de Accidental Cutting, presentada en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

Iszoro recalca que, a diferencia de las firmas de moda que "se caracterizan por el secretismo de los procesos técnicos", nosotros "somos los únicos que **difundimos los métodos** y abrimos posibilidades a otras personas para que expandan conocimientos". Y denuncia: "estamos totalmente en contra de las características principales de la moda como son la jerarquización, el secretismo y la copia de estilos".

En cuanto al **modelo de negocio**, la arquitecta asegura que su objetivo "no son las ventas masivas en un país concreto" sino que está enfocado a "**personas individuales** que quieren llevar esta ropa a nivel internacional". Iszoro diferencia entre dos tipologías de prendas dentro de un mismo universo. "Hay algunas piezas más de pasarela que están enfocada a captar la atención y otras que tienen volúmenes también experimentales pero que en la calle son perfectamente ponibles".

Prendas con altas dosis de personalidad no aptas para cualquiera. "Hay países más abiertos a este tipo de **moda más extravagante**, como Inglaterra o Bélgica, y esto tiene mucho que ver con los estudios en moda que se imparten. En **España** esto es más complicado", concluye.

Al minuto

Suiza aprueba en referéndum sancionar la discriminación por homofobia igual que el racismo

Premios Oscar: Las cosas imprescindibles de los nominados para ver una película

'Joker', nominada a mejor película en los Oscars 2020

'Parásitos', candidata al Oscar 2020 a mejor guion original

¿Conoces la historia del Castillo de Pera?

Zidane: "Solo son tres puntos, pero son importantísimos"


La O80 acoge la despedida de Boris Bidjan Saberi de las pasarelas

DESFILES DE MODA

La O80 acoge la despedida de Boris Bidjan Saberi de las pasarelas

El diseñador alemán de origen iraní y establecido en Barcelona ha cerrado la segunda jornada con una retrospectiva

Accidental Cutting, la firma madrileña de Eva Iszoro, fue la encargada de abrir la segunda jornada de la O80 Barcelona Fashion. El nombre de la firma se basa en un método de patronaje experimental, patentado por ella, que busca los volúmenes a través de los cortes aleatorios y accidentales. "Yo genero volúmenes y después adapto al cuerpo. No me interesa el cuerpo para nada", afirma Iszoro. El resultado son piezas difíciles de llevar (y si no que se lo pregunten a las modelos del desfile).



Desfile de la firma Accidental Cutting en la O80 (O80)

A la segunda jornada de la O80 Barcelona Fashion asistieron varios de los concursantes de la tercera edición del programa *Maestros de la costura*, a los que Eva Iszoro aconsejó: "Que experimenten mucho".

18


Mirror NEWS · POLITICS · SPORT · FOOTBALL · CELEBS · TV · FILM · ROYALS · MORE

Hotest trends for O80 Barcelona Fashion Week we can't wait to wear

We headed to Barcelona Fashion Week to check out the latest A/W20 trends, here's what you will be wearing come September

By Rivkie Baum 13:01, 17 Feb 2020

4 SHARES




(Image: O80 Barcelona Fashion Week)

Last week we headed to Barcelona Fashion Week to see some of the Spanish city's hottest fashion talent. With a packed schedule of shows over 4 days, showcasing both men and women's wear, Barcelona Fashion Week is a reminder that fashion is still very much happening outside of the four major catwalk cities.

The international shows are a great indicator to what trends we might be seeing in London, New York, Milan and Paris so we've rounded up our favourite Spanish brands to keep your eye on for an Autumn / Winter wardrobe packed with style and glamour.

Accidental Cutting



Accidental Cutting - Barcelona Fashion Week (Image: Accidental Cutting)

The nineties have seen such a fashion resurgence over the last few seasons and Accidental Cutting certainly followed suit.

Transport yourself back in time to nineties Camden Club kids and the slash detailing and braided fabric belts will start to have a point of reference.

But this is a collection for a grown up consumer and those rebellious details were paired back with beautifully cut asymmetrically draped pieces, stylish wrap coats and chic layering separates that featured exposed thick stitched seam detailing which offered experimental and structural shapes for a shopper who has left nearly but not all of her fashion punk aesthetic behind.



NEO2

Lo más destacado de la 080 Barcelona Fashion FW21



080 Barcelona Fashion FW21 ha estado cargada con novedades internacionales y con una gran apuesta hacia el unisex y el consumo sostenible.

Hemos estado en la nueva edición de la **080 Barcelona Fashion** FW21 y pudimos ver y disfrutar, las diferentes propuestas de la Semana de la Moda de Barcelona. 080 Barcelona Fashion destacó como pasarela tanto por la relevancia de la moda masculina como por la apuesta por la sostenibilidad en la industria de la moda. Y, por supuesto, por la escenografía de los desfiles y su contexto: el **Recinto Modernista de Sant Pau** en Barcelona, donde un total de **24 diseñadores** presentaron sus nuevas colecciones. Nosotros estuvimos allí y pudimos de primera mano, ver y tocar todos los nuevos diseños.



ACCIDENTAL CUTTING @ 080 BARCELONA FASHION FW21

Eva Iszora es arquitecta y también diseñadora de moda para su propia marca Accidental Cutting. El resultado final de la colección que presentó es una construcción de las prendas por método de patronaje experimental. Según ella sus diseños no están ni abiertos ni cerrados, es decir, tiene un desarrollo interminable. Americanas con cinturones, grandes volúmenes y acolchados fue lo que más gustó. La diseñadora no tuvo ninguna inspiración, debido a que desarrolló las ideas a través de prototipos. Fue la primera vez que Accidental Cutting mostraba estos diseños.



woman

1 de 30



Accidental Cutting - Barcelona - Mujer - Otoño-Invierno 2020-2021

04 de febrero de 2020



IMAXtree.com / IMAXTREE

Accidental Cutting

Flash Moda - 22/02/20 - RTVE.es

https://www.rtve.es/alcarta/videos/flash-moda/flash-moda-22-02-20/5520741/

rtve NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO DEPORTES EL TIEMPO INFANTIL Registrarse Entrar con su cuenta

alacarta Televisión La 1 Flash moda Flash Moda - 22/02/20

Flash Moda

Sábados a las 14h

Flash Moda Flash Moda Monográficos Gente y Tendencias

TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

El resultado, prendas urbanas llenas de asimetrías,

detalles deportivos y logos.

Siluetas desestructuradas y tejidos fluidos se tiñen

de azul, blanco y gris en tejidos tecnológicos

llenos de transparencias.

Con un concepto en el que cada prenda

es una pieza de autor,

el proceso creativo de Óscar León es totalmente artesanal.

Flash Moda - 22/02/20

Programa divulgativo sobre el mundo de la moda.

22 feb 2020

España Directo

De lunes a viernes a las 19:20

Portada Recetas Equipo Videos Directo

#edirecto

España Directo - 04/02/20

04 feb 2020

Hoy en España Directo comenzamos homenajeando a José Luis Cuerda, uno de los mejores directores de las últimas décadas que ha fallecido a la edad de 72 años. Visitamos Sevilla con motivo de la subida de temperaturas, lo que parece anunciar un adelanto de la primavera. Analizamos los últimos detalles del coronavirus. ... ver más sobre "España Directo - 04/02/20"

Desfile de Boris Bidjan en la pasarela 080 de Barcelona

el Periódico

PAU BARRENA / AFP / VÍDEO: EFE

Miércoles 05/02/2020 | Actualizado a las 10:20 CET

¿Esta ropa te la pondrías tú? Es la pregunta que debería hacerse mucha gente que intenta abrirse paso en esto de la moda. Y es que esta edición de la 080, o su pasarela, que es la punta de un iceberg muy grande, se mueve entre lo comercial, puro y duro, y lo experimental. Lo contamos porque la segunda jornada la abrió Eva Iszoro con Accidental cutting. "Lo que habéis visto en la pasarela es un método de patronaje experimental que he inventado yo y que está dirigido a encontrar volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones aleatorios, abstractos y accidentales", explicaba esta madrileña que ha trasladado los resultados de su tesis doctoral como arquitecta a la pasarela.

España Directo

De lunes a viernes a las 19:20

Portada Recetas Equipo Videos Directo

#edirecto

Una pasarela a la moda

Hoy ha comenzado la '080 Barcelona Fashion', una edición en la que participan 25 firmas

Telenotícies migdia - 04/02/2020

https://www.cma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-migdia-04022020/video/6028262/

3 CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA BOTIGA CCMA

3 alacarta

Què vols veure? Últims dies Tots els programes

NOVA JORNADA DE LA 080
Accidental Cutting experimenta amb els patrons

TELENOTÍCIES

Telenotícies migdia - 04/02/2020

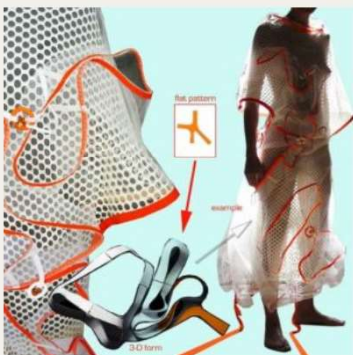
04/02/2020 | Emissió del "Telenotícies migdia" del 04/02/2020

betevé

avui destaquem coronavirus a Barcelona: última hora nou protocol salut ple ampliació aeroport vaga feminista 2020

Accidental Cutting

La dissenyadora d'Accidental Cutting, Eva Iszoro, també és arquitecta i ha desenvolupat una tècnica de patronatge creatiu personal, única i patentada que es basa en la combinació aleatòria, gairebé casual, de formes geomètriques que creen volums sorprenents.



betevé

directes

avui destaquem coronavirus a Barcelona: última hora nou protocol salut ple ampliació aeroport vaga feminista 2020

080 BCN Fashion: 8 creacions inspirades en temes contemporanis

La Laura Sangrà troba idees comunes que han inspirat les marques que desfilen en el 080 BCN Fashion

Artic | Laura Sangrà | Dimarts, 4 de Feb del 2020, a les 17:00

f t w

el més vist

Coronavirus a Barcelona: última hora | Quart cas a Catalunya

Quart cas de coronavirus a Catalunya, a Sant Cugat

Tercer cas de coronavirus a Barcelona: una noia de 22 anys de Tenerife

betevé

betevé

La dissenyadora i arquitecta Eva Iszoro és l'"alma mater" de la marca Accidental Cutting

galetes

Aquest web utilitza galetes per millorar l'experiència de navegació. Si continues navegant, considerem que acceptes que n'utilitzem.

d'acord + info

Homenaje y despedida

La 080 recuerda a Andrés Sardá y Boris Bidjan Saberi deja las pasarelas

ISABEL CLARÓS
Barcelona

En la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion, un nombre destacó por encima del resto, el de Andrés Sardá. La pasarela catalana rindió homenaje al diseñador que posicionó la lencería en el mundo de la moda. Judit Mascó fue la presentadora del acto, celebrado en la sala Domènech i Montaner del renaixença, representado por el secretario general de Empresa y Conocimiento, Marta Felip, y del Ayuntamiento de Barcelona, representado por el primer teniente de alcalde Jaume Collboni. Los dos destacaron el carácter innovador y a la vez empresarial de Sardá. Mascó recordó que el diseñador "supo empoderar a la mujer".

La visión innovadora que caracterizó a Andrés Sardá también se reflejó en la pasarela de la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion. Boris Bidjan Saberi, Txell Miras, Sonia Carrasco, Accidental Cutting, Eikō Ai y Esau Yori fueron los protagonistas.

Había mucha expectación por ver el desfile de Boris Bidjan Saberi, que fue el último el día. Muchos medios internacionales querían ver la despedida del mundo de las pasarelas de este alemán de origen iraní y



Marta Felip, Núria Sardá y Judit Mascó en el homenaje a Andrés Sardá



Desfile de Boris Bidjan Saberi

Accidental Cutting Los volúmenes y cortes aleatorios de Eva Iszoro

“No hay que pensar, solo actuar”. Accidental Cutting es un método de patronaje experimental, propiedad intelectual de la arquitecta Eva Iszoro, dirigido a encontrar, y no buscar, volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. La búsqueda y necesidad de “crear cosas totalmente nuevas y originales” es la base fundamental de esta arquitectura que presentó su colección “Unlimited Series 02” en la segunda jornada de la 080 Ben Fashion. A diferencia de la metodología tradicional, no existen unos dibujos preliminares, ni una idea preconcebida de lo que va a

resultar cada prenda. “Puedes tirar un vaso de café y que se quede la mancha e incluso se pueden coger patrones ya existentes y unirlos con otros de una manera totalmente inesperada. De esta unión sale un nuevo volumen, y así infinitamente”, explica Eva Iszoro. Esta metodología, que recoge la arquitectura en el capítulo V de su tesis doctoral, busca ofrecer una mirada fresca y novedosa a la industria. “Se trata de ropa más selectiva, que se diferencia del resto, ahí está la esencia de nuestra marca”, / Sandra Arbat



El desfile de Accidental Cutting

el medio ambiente. La colección lleva por título 45.278543, 59.651128, que son las coordenadas del mar Aral, casi desaparecido a causa del cultivo del algodón. “He utilizado como tejidos, reciclado de lana y de botellas de plástico y la pulpa de los

árboles”, comenta la diseñadora. Y los zapatos están hechos con piel de manzana. Esta tan concienzuda en vestir sin contaminar que exige a sus proveedores certificados de garantía incluso de las condiciones de los trabajadores.

Eikō Ai, una de las firmas debutantes, presentó una colección femenina llena de brillo, luz y superposiciones “para una fiesta de día”, explican los diseñadores. Dicen que su inspiración ha sido Carl Sagan y su célebre serie Cosmos. ■

La colección de Sonia Carrasco dedicada a la desaparición del mar Aral está confeccionada con tejidos reciclados

residente en Barcelona. Desde hace años desfila en París, pero ha querido decir adiós en la 080, precisamente donde debutó en la edición 0, en el 2007. Hizo una retrospectiva, en la que destaca el trabajo de la piel. Sus prendas son piezas de museo y si (su número mágico) están expuestas en Open Area de la 080.

Justo antes desfiló Txell Miras con su colección Post Robot, “quiero buscar los sentimientos y el humanismo de los robots”, afirmó. La paleta de tonos es cálida, y se ha atrevido con mezclas y con colores como el fucsia y el verde de la naturaleza. Sigue con su personal estilo y en esta colección “los pantalones son muy largos y las faldas tienen la cintura muy alta”.

La tarde la abrió Sonia Carrasco, una diseñadora comprometida con

Estils Les dones reivindiquen el seu talent a la passarel·la

Dissenyadores com Txell Miras i Sonia Carrasco presenten col·lecció en la segona jornada del 080



01. Una de les peces d'Accidental Cutting. 02. Un look de Sonia Carrasco. 03. Una de les propostes de Txell Miras. FOTOGRAFIES DE BARCELONA FASHION

THAÏS GUTIÉRREZ
BARCELONA

Les dones van ser les protagonistes de la segona jornada del 080, en què dissenyadores i creatives van fer pujar a la passarel·la les seves propostes. La primera va ser l'arquitecta Eva Iszoro, ànima de la marca Accidental Cutting, que és també el nom del mètode de patronatge que ella mateixa ha creat. Un mètode que s'enfoca en obtenir volums a partir de patrons plans, aleatoris i abstractes, de manera que donen resultats inesperats. Així, la col·lecció amb què va debutar ahir al 080 és una proposta arriscada i creativa en què impenen els jocs d'estructures en una paleta de colors sobria que va del blanc al negre amb alguns tocs de blau.

La segona proposta del dia va ser la de la jove dissenyadora Glòria Lladó i la seva marca Eikō Ai, que va debutar al 080 amb una col·lecció dedicada al cosmos. “És un tema que m'inspira molt perquè és el que ens permet entendre tot l'univers,

des de les partícules més petites als éssers més grans”, deia Lladó, que explicava que ha intentat traslladar tota aquesta energia a les peces de roba. Així, la col·lecció està plena de vestits fluides i superposicions, colors pastel combinats amb altres tons més potents com el violeta o el vermell que s'imposen en teixits degradats i organitzats amb estampats geomètrics.

A la tarda va ser el torn de Sonia Carrasco, una de les joves promesses de la passarel·la, guanyadora del premi al millor disseny emergent de l'edició passada. La dissenyadora segueix igual de compromesa amb la sostenibilitat i per això en aquesta ocasió ha dedicat la seva col·lecció al mar d'Aral per denunciar la desaparició d'aquest gran mar interior de l'Àsia central a causa del cultiu de cotó. “Amb cada col·lecció vull assenyalar un problema mediambiental relacionat amb la indústria de la moda —deia—, per demostrar que es pot fer moda sense fer mal al medi”. I per

080
BARCELONA
FASHION

això aquesta vegada tots els teixits són reciclats, ja sigui polièster fet amb plàstics, tela feta a partir de la fibra de cel·lulosa dels arbres o llana i catimir reciclats. Amb aquesta base ha construït una col·lecció plena de peces fluides que recorden el moviment de les ones i el vent, amb tons terrosos que contrasten amb tocs de vermell i violeta.

A la tarda també va ser el torn de Txell Miras, una de les veteranes del 080. La dissenyadora té la marca pròpia des del 2004 i es manté fidel al seu estil avantgardista i elegant, que es tradueix en una col·lecció que rep el nom de PostRobot, en què els colors clàssics —ocres, marrons, verds— combinats amb el blanc, el negre i el gris i algun toc atrevit de fúcsia tornen a apel·lar al món dels robots com en la seva última col·lecció. Pel que fa als teixits, en aquesta ocasió ha treballat amb el punt i alguns peces de llana que contrasten amb teixits tècnics com els neoprens, els plàstics i els enxarlatats. ■

A la tarda també es va veure la novetosa col·lecció d'Esau Yori i la retrospectiva de Boris Bidjan Saberi, un dissenyador que treballa des de Barcelona i que desperta passions arreu. Primer Esau Yori, nascut al Perú amb taller a la Xina i arrel·la a Barcelona, va presentar la seva nova col·lecció “Uninvited”, que vol ser una oda als inadaptats, als que no encaixen. Amb una paleta de colors bàsica, amb el blanc i el negre de protagonistes, Yori crea siluetes femenines plenes de detalls: amb espatlles amples, cintures cenyides, peces oversize i un aire masculí pensat per a dones que busquen looks sense gènere que duren en el temps. I finalment el dia el va tancar la retrospectiva que va fer Boris Bidjan Saberi, que va creix una gran expectació i la presència de premsa internacional, que no es van voler perdre el repàs del millor dels seus últims 11 anys. Saberi va escollir els looks que mostren la seva estètica —d'estil urbà, amb formes geomètriques i monocolors— amb aquesta desfilada, que va ser també la manera de presentar-se i connectar amb el públic de la ciutat on viu i on treballa i on, curiosament, és un gran desconegut. ■

miércoles, 5 de febrero de 2020

Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion

Fuente y fotografías: 080 Barcelona Fashion

Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion donde Accidental Cutting, Eiko Ay, Sonia Carrasco, Esaú Yori, Txell Miras y Boris Bidjan; mostraron sus creaciones en la ciudad condal.

ACCIDENTAL CUTTING

Se trata de una colección abierta y no cerrada (de desarrollo interminable), compuesta, en gran medida, por prendas desarrolladas con el método de patronaje experimental denominado Accidental Cutting, propiedad intelectual de Eva Iszoro, y otras prendas más básicas que se complementan con ellas. El método Accidental Cutting está orientado a descubrir volúmenes originales e inexistentes hasta ahora a través de patrones abstractos, aleatorios y accidentales. La colección en su origen, por lo tanto, es el resultado de un proceso creativo totalmente experimental, que no obedece a ninguna metodología convencional en el campo de diseño de moda, sino que es aplicación directa del método Accidental Cutting. En el proceso de génesis de la colección no ha existido ningún tipo de inspiración, y tampoco de ideación gráfica o diseño, en anterioridad a la fase de la realización de los prototipos. El diseño surge en la fase de realización, sin existencia ni siquiera de una visualización previa de los diseños. Es la primera vez que la autora del método muestra públicamente en un desfile una colección generada, en su mayoría, a través del mismo.



LA PASARELA DE MODA DE BARCELONA

Un 080 entre lo comercial y lo experimental

LUIS MIGUEL MARCO
BARCELONA

Retengan el nombre de **Sonia Carrasco**. En su segundo desembarco en la 080, demostró ayer que su compromiso con el medioambiente va muy en serio y que lo comercial no tiene por qué estar renido con el buen diseño. «Todos los tejidos son reciclados: cashemir, lana, poliéster a partir de botellas de plástico, los botones son de papel reciclado, hasta las cremalleras son recicladas también y reciclables...» Una presentación con siluetas bien logradas, ropa madura para quien quiera llevarla sin seguir el calendario de la moda ni las tendencias. De momento está vendiendo en tiendas de Japón. En Europa, todo un hito.

También sobresaliente el trabajo de **Esau Yori**. Está viviendo a **Gigi Hadid**, pero para triunfar ha tenido que irse a China. Así resumía una espectadora del

desfile el devenir de este joven de Lima, que estuvo en Barcelona y acabó levantando su firma en Guangzhou. «Mi padre es mitad japonés, mitad peruano, y le ahí mi conexión asiática. En China he podido crecer como marca porque, no nos engañemos, hasta la alta costura se fabrica allí.

SASTRERÍA PARA MUJER / Esta ha sido su segunda colección en Barcelona, una propuesta para el próximo invierno que es «sastrería masculina aplicada a la mujer». Un pase con 36 looks en tres colores básicos: azul marino, negro y blanco, también algo de pata de gallo. Por la tarde también se vio el trabajo de **Txell Miras** y cerró la jornada **Boris Bidjan Djavan**, un diseñador de origen persa alemán que vive en Barcelona.

La jornada la abrió **Eva Iszoro** con **Accidental Cutting**. «Lo que habéis visto es un método de patronaje experimental que he



►► El desfile de Sonia Carrasco.



►► La sastrería de Esau Yori.



►► Nuriá Sardá, en el homenaje.

HOMENAJE AL PIONERO DE LA LENCERÍA

«ANDRÉS EMPODERÓ A LA MUJER»

► Homenaje de la 080 a **Andrés Sardá**, fallecido el 15 de septiembre pasado a los 90 años. **Judit Mascó**, que fue quien abrió y cerró la semana pasada el desfile en Madrid de la marca junto a **Martina Klein**, **Vanessa Lorenzo** y **Verónica Blume**, ejerció ayer de presentadora de un acto que congregó a un nutrido grupo de amigos de la firma que tiene a

su hija **Nuriá Sardá** como directora creativa. «Andrés nos ayudó mucho a afianzar nuestras carreras. Fue pionero en sacar a las mujeres prácticamente desnudas pero, ojo, con esa palabra tan de ahora, empoderadas. Te hacía sentir potente, importante. Cuando alguien muere no muere del todo si queda en el recuerdo», dijo Mascó.

inventado yo y que está dirigido a encontrar volúmenes inexistentes con cortes y patrones aleatorios, abstractos y accidentales. A mí no me interesa el cuerpo», aseguraba con arrojo esta madrileña que estudió arquitectura.

También fue el debut en la 080 de éllo al, una firma de prêt-à-porter femenina que tiene a **Glo Liadó** como diseñadora. «La colección se llama *Quantum One* y está inspirada en el cosmos, por eso tiene mucho brillo en forma de lentejuelas y metalizados». Tomarva buena nota los participantes de *Maestros de la costura*.

Segundo día de desfiles en la 25ª X

https://www.coolturemag.com/segundo-dia-de-desfiles-en-la-25a-dedicion-de-080-barcelona-fashion/

coolture magazine 0,00€

Inicio Cultura Diseño Moda Tecnología La Bodega de Coolture Coolture for foodies Coolture for travellers Tienda

Segundo día de desfiles en la 25ª dedición de 080 Barcelona Fashion

05/02/2020

Accidental Cutting, firma de la diseñadora y arquitecta **Eva Iszoro**, ha sido la primera en abrir la pasarela con una colección abierta y original. Una propuesta llena de volúmenes originales e inexistentes hasta el momento, típicos de patrones abstractos y aleatorios creados mediante un método patentado por el diseñador, corte accidental.

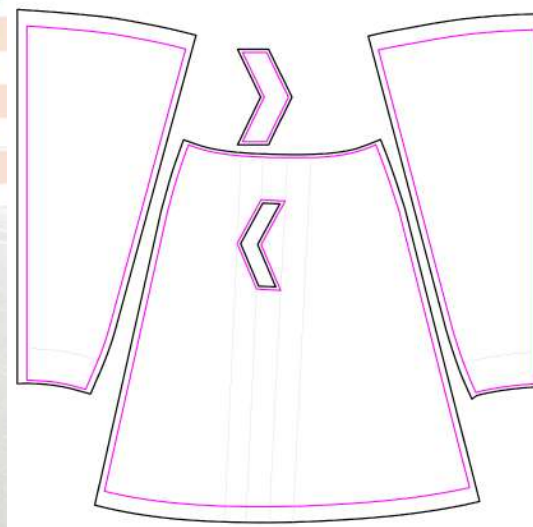
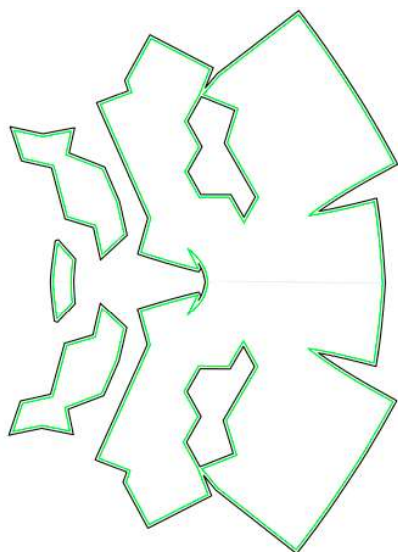
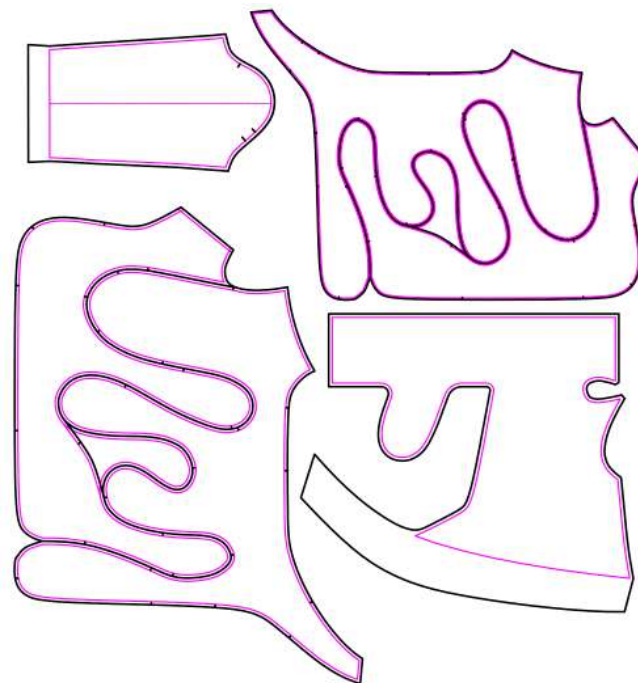
080 BARCELONA
Dedicación de la 25ª edición
2020

ACCIDENTAL CUTTING

0:00 / 12:32

PREVIOUS WORK

The previous collection, Spring- Summer 2020, also was generated entirely through the experimental pattern cutting method: Accidental Cutting, and it was presented at Roca Gallery in Madrid.



Eva Iszoro has presented her collections previously, but they were signed as Eva Iszoro, and only some of the garments were obtained using experimental pattern cutting processes.



CONTACT

EMAIL

Press: press@accidentalcutting.com

Wholesale: wholesale@accidentalcutting.com

Designer: evaiszoro@accidentalcutting.com

TEL

00 34 661 915 630

WEB

www.accidentalcutting.com

INSTAGRAM

[@accidentalcutting](https://www.instagram.com/accidentalcutting)