

**LONDON  
FASHION  
WEEK**

**17 - 22 SEPTEMBER 2020** womenswear

# **APOCALYPSE**

**the new reality SS21**

ACCIDENTAL CUTTING- Eva Iszoro

# ACCIDENTAL CUTTING

EVA ISZORO

“**Accidental Cutting** is an **experimental pattern cutting method**, intellectual property of Eva Iszoro, focused on **finding** not looking for, **non-existent volumes**, through **abstract, random** and **accidental cuts** and **patterns**”.



<b>1. PRESS RELEASE</b>	<b>6</b>
<b>2. ACCIDENTAL CUTTING- method</b>	<b>8</b>
<b>3. EVA ISZORO -CV</b>	<b>11</b>
<b>4. APOCALYPSE-the new reality SS 2021</b>	<b>15</b>
4.1. Description	15
4.2. Inspirational Moodboard	16
4.3. Design process, application of Accidental Cutting	17
4.4. Virtual proposal / 3D construction and film (official schedule LFW)	18
4.5. Physical proposal/ Mercedes Benz Fashion Week Madrid	21
4.5.1. Photographs / video	21
4.5.2. Press Clipping	24
4.6. Sustainable approaches	27
<b>5. PREVIOUS WORK</b>	<b>30</b>
5.1. "Unlimited Series 02" FW 2020-21	30
5.1.1. Photographs / video	30
5.1.2. Press Clipping	37
5.2. "Unlimited Series 01" SS 2020	47
<b>6. CONTACT</b>	<b>50</b>
<b>7. SPONSOR</b>	<b>51</b>

# 1. PRESS RELEASE

PRESS RELEASE Madrid, September 21/ 2020

## **APOCALYPSE the new reality SS21** Accidental Cutting virtual show at London Fashion Week

**ACCIDENTAL CUTTING presents at London Fashion Week, “Apocalypse- the new reality - SS 2021”, by the designer and architect Eva Iszoro, a virtual collection inspired by the COVID-19 pandemic and developed using a new experimental pattern cutting method: Accidental Cutting, intellectual property of Eva Iszoro.**

**September 22 12.45, official schedule London Fashion Week website: <https://londonfashionweek.co.uk/schedule/163/accidental-cutting-apocalypse-the-new-reality-ss-2021>**

This collection arises from the situation caused by the Covid 19 pandemic, and it is inspired by the surreal and dreamlike time that is being lived, which has given way to a new order; it proposes new symbolic and futuristic solutions mixed with more conventional ones derived from protective overalls and sanitary clothing, according to the imperative need for self-protection of the humans to face the invisible enemy, COVID-19.

The virus, the great unknown, manifests itself as a surprising and unknown imaginary entity, is reflected in garments generated with the Accidental Cutting experimental pattern cutting method. Not all the garments in the collection are created with this experimental cutting method, but many of them are.

During these unprecedented times, fashion and all its processes are affected. It is a time of uncertainty and change, but also of innovation and new possibilities, something that the designer, Eva Iszoro, quickly understood. During the COVID 19 lockdown she learned specific 3D construction software, allowing her to create a 100% virtual collection in times when the access to real models and seamstresses was not so obvious. For animation, lighting, filming and editing she has collaborated with the art director and motion designer, Helmut Breineder ([www.helmutbreineder.de](http://www.helmutbreineder.de)). The music was composed by the artist Armin Keplinger ([www.arminkeplinger.com](http://www.arminkeplinger.com)).

While the presentation in London is totally virtual, at Mercedes Benz Fashion Week Madrid it was possible to attend a show with real models and garments, 13th of September 2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=jwt40QhITaQ&feature=youtu.be>). In this proposal synthetic fabrics were combined with natural ones, to highlight the silks provided by the official sponsor Pongees ([www.pongees.com](http://www.pongees.com)), specialists in silks from London.

## **ACCIDENTAL CUTTING/ Eva Iszoro:**

ACCIDENTAL CUTTING is a fashion brand founded by the architect and fashion designer Eva Iszoro. She is also a college professor and a researcher in the field of creative and experimental pattern cutting. Moreover, she is the author of a new experimental pattern cutting method: Accidental Cutting, focused on finding, not looking for, non-existent volumes, through abstract, random and accidental cuts and patterns. Those three-dimensional shapes are applicable to any kind of design, not only fashion.

She holds the first PhD Thesis, that analyzes the new phenomenon of creative and experimental pattern cutting, in a global and general way from a methodological approach of design practice. The Accidental Cutting method is theoretically based on Chapter V of her PhD thesis (<http://oa.upm.es/42727/>). The thesis received the qualification of Cum Laude and the Extraordinary Doctoral Thesis Prize of the Polytechnic University of Madrid, promotion 2015/2016. More information about the research carried out in: <https://accidentalcutting.com/research/>.

While the ultimate purpose of Accidental Cutting is to obtain original and newfangled volumes, this method is also compatible with several sustainable approaches described on the brand's website: <https://accidentalcutting.com/accidental-sustainable-approaches/>.

This is the first time Accidental Cutting fashion brand participates in London Fashion Week. The AW collection 2020/21 was presented at O80 Barcelona Fashion (<https://www.youtube.com/watch?v=aXK36mUNhnc&t=25s>), and the previous one at Roca Gallery Madrid.

## **Download high and low resolution graphic material/ press kit/press release etc:**

<https://www.dropbox.com/sh/vqktoicspge39m0/AABgcPzd5eM2B0GK1oRCJUxca?dl=0>

**[www.accidentalcutting.com](http://www.accidentalcutting.com)**

**@accidentalcutting**

Contact Information:

### **PRESS:**

Rocío Bernat

+34 600 75 31 56 / + 34 91 420 19 97

[press@accidentalcutting.com](mailto:press@accidentalcutting.com)

### **DESIGNER:**

Eva Iszoro

+34 661 91 56 30 / + 34 91 420 19 97

[evaiszoro@accidentalcutting.com](mailto:evaiszoro@accidentalcutting.com)

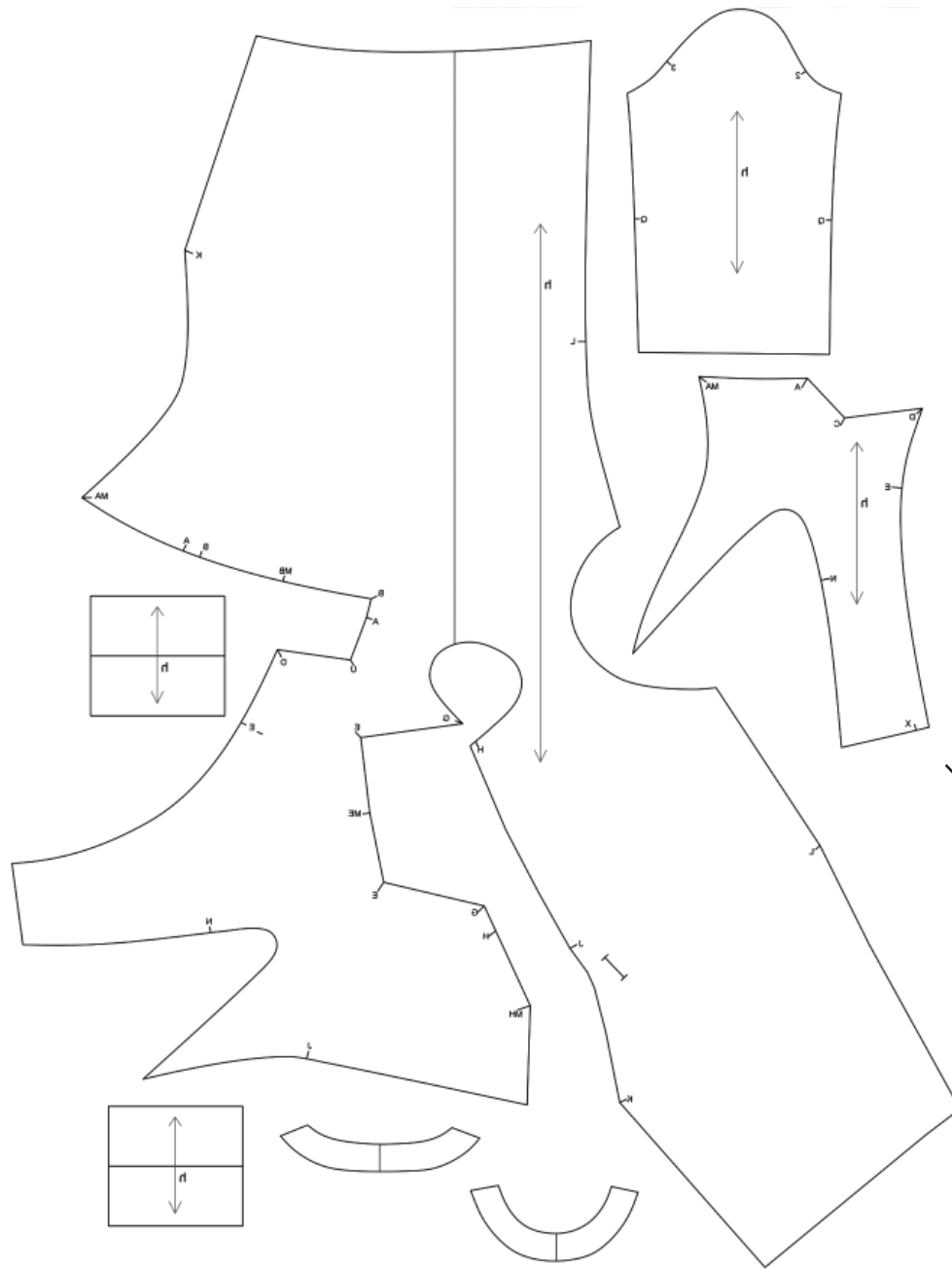
## 2. ACCIDENTAL CUTTING- method

**Accidental Cutting** is an **experimental pattern cutting method** based on **abstract, random** and **accidental shapes**, developed by Eva Iszoro. The main purpose of the method is to **generate** original and previously **non-existent volumes** that are applicable to any kind of design, not only fashion. The method implies the impossibility of separating designer from pattern maker, they should be the same person, and it involves the elevation of the technical process of pattern making to a creative one. The **results** are always **unexpected** and **surprising** with there being no preliminary drawings of the design project outcome.

One of the particularities of the method is the **multiplication** of the **result** in different manners and phases, so the result is extended outwards. It's a kind of **endless methodology** that can continue in different times and places.

It is possible to continuously introduce new variables at the different stages, as almost all the parts of the process are unstable and the design can change completely in four of the five phases of the creative development. In the beginning **it is not necessary to think**, just to make. Afterwards, there is intensive reflection and thought and



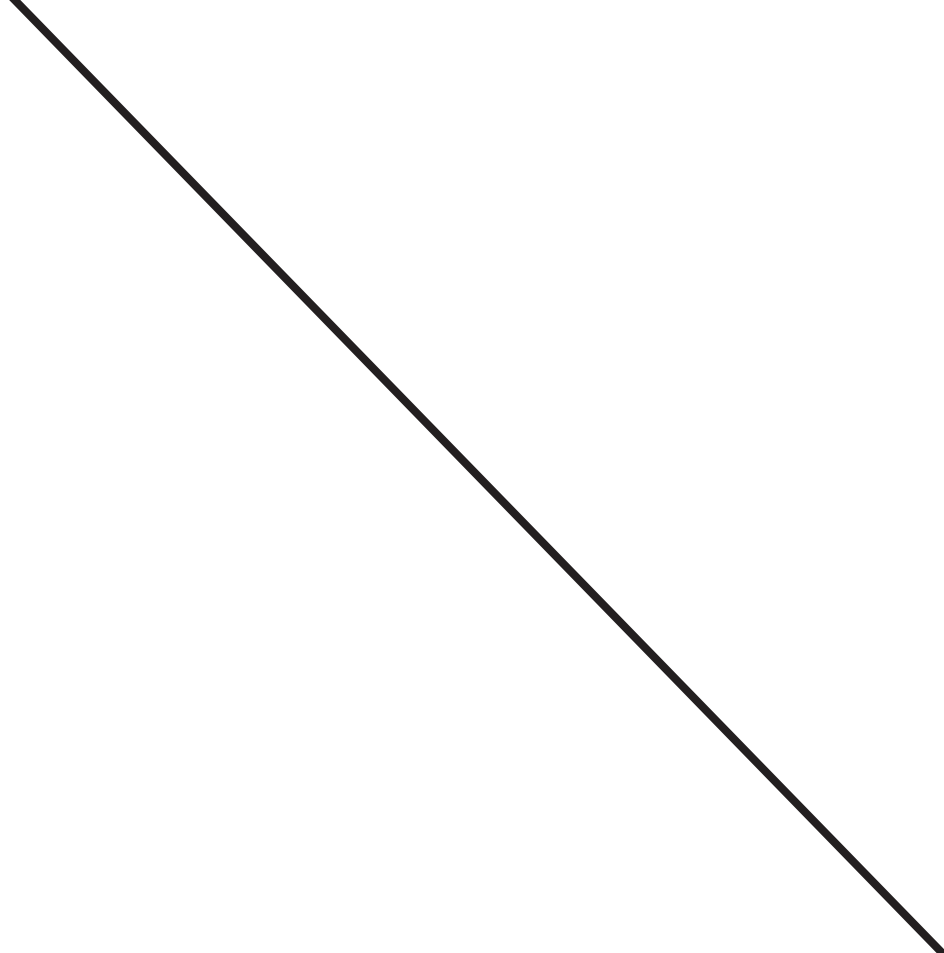


conscious and strategic decision making is required.

The method introduces **new terminology** into pattern cutting practice, which is very important for the process. Terms such as: volumetric reading, geometric versatility, complementary patterns, subordinated patterns, relative patterns, interior or exterior patterns, positive and negative patterns, apparent control or order, etc. Accidental Cutting is compatible with any other pattern cutting methods and the “zero waste” philosophy, but it has its **own sustainable approaches**.

The method is described in Eva Iszoro's **PhD Thesis**, presented at **Architecture School - Polytechnic University in Madrid**, in February 2016.





### 3. EVA ISZORO -CV

PhD Architect and Fashion Designer.

She is the **author** of a new **experimental pattern cutting method: Accidental Cutting**, and the owner of a fashion design brand with the same name.

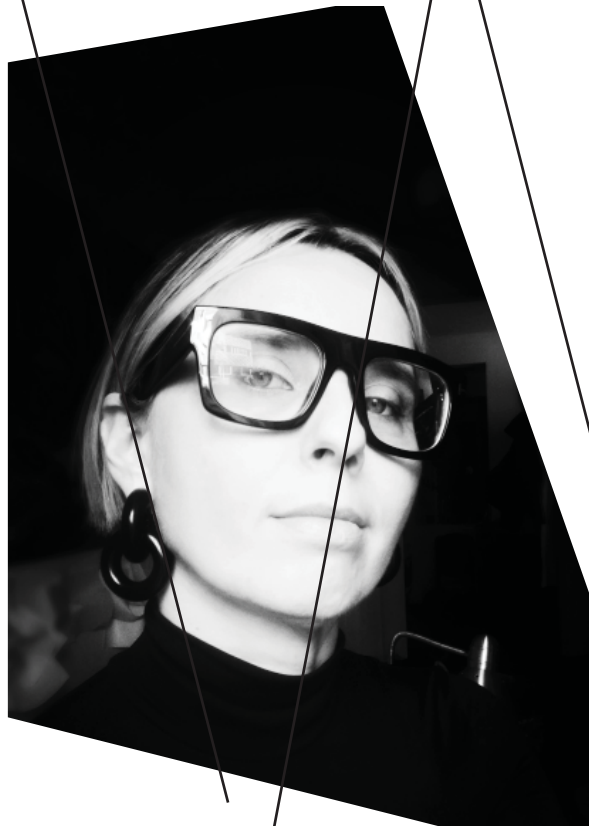
Her studio is specialized in fashion design and architecture, and combines different projects understanding the project in a global way, experimental and without limits.

She integrates professional practice with the academic and research practice in the field of creative pattern cutting, especially experimental pattern cutting.

She holds the **first PhD Thesis**, that analyzes the new phenomenon of creative and experimental pattern cutting, in a global and general way, from a methodological approach of design practice.

The Accidental Cutting method is theoretically based on Chapter V of her PhD thesis <http://oa.upm.es/42727/>, the thesis obtained the qualification of Cum Laude.

This work has been awarded with the **Extraordinary Doctoral Thesis Prize of the Polytechnic University of Madrid**, promotion 2015/2016. More information about the research carried out in: <https://accidentalcutting.com/research/>.



## **Academic Qualifications**

- PhD in creative pattern cutting: Direct methods of creative pattern cutting. Pedagogy and Experimentation directed by Prof. Dr. Arch. Ana López Mozo/ ETSAM Madrid School of Architecture (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) – UPM Polytechnic University, Madrid, February 2016, Cum Laude, Extraordinary Doctoral Thesis Award
- Architect by ETSAM- Madrid School of Architecture (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)- UPM Polytechnic University, Madrid, 2004

## **Scholarships**

- Postgraduate scholarship, Academy of Fine Art (Akademia Sztuk Pięknych), Warsaw, 9 months, Ministry of Foreign Affairs of Spain and Polish Government, 2000/2001
- ERASMUS Scholarship – Architecture School La Villette (L'Ecole d'Architecture de la Villette) Paris, 9 months, 1999- 2000

## **Present Pedagogical Experience**

- -Lecturer Fashion Design- Project, URJC- King Juan Carlos University (Universidad Rey Juan Carlos) Madrid, since 2017
- -Lecturer Fashion Design- Project, at ESDM- School of Design (Escuela Superior de Diseño) Madrid, since 2012

## **Previous Pedagogical Experience**

- Lecturer Fashion Design, ESNE- University School of Innovation, Technology and Design (Escuela Universitaria de Innovación, Tecnología y Diseño), Madrid, 2016/2017
- Lecturer in Architecture- Project, UA- Alicante University (Universidad de Alicante) 2011-2013
- Lecturer in Fashion Design- Project, Degree of Design and Fine Arts- UFV- Francisco de Vitoria University, Madrid, 2011-2012

## **Workshops, conferences and masterclasses:**

RCA- Royal College of Art, London- 2017; Ravensbourne London 2017; AMD-Postgraduate Course in Architecture and Fashion- ETSAM- Madrid School of Architecture (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), Madrid- UPM Polytechnic University, Madrid – 2017; RESAD- Royal School of Drama (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Madrid 2012/2014; EASD School of Design (Escola d'Art i Superior de Disseny) Valencia 2016; WFE- Work Experience Fashion 2016; CSDMM-Centro Superior de Diseño de Moda- UPM Polytechnic University, Madrid 2012/2014; IED-Instituto Europeo de Diseño, Madrid, 2010/2011; UCM- Complutense University (Universidad Complutense), Madrid, 2016, Wrocław University 2014

## **Professional Experience**

Since 2006, she has worked almost exclusively on her own, occasionally associating with other architects and designers.

### Fashion Design- shows, fairs

- 2020, Presentation of Accidental Cutting collection: “APOCALIPSIS- the new reality” at Mercedes Benz Fashion Week Madrid, Sep. 13/20

- 2020, Presentation of Accidental Cutting collection: “Unlimited Series 02” at O80 Barcelona Fashion
- 2019, Presentation of first Accidental Cutting collection: “Unlimited Series 01” at Roca Gallery Madrid
- 2019, Foundation of the clothing brand Accidental Cutting
- 2014, Fashion Show, Festival Ateneo Mucha Vida, Ateneo de Madrid, February 2014
- 2012, “All around – spin dried collection“, SS 2013, Fashion Show - Zone D, Valencia Fashion Week Edition XIII, September 2012, Ágora Building, City of Arts and Sciences, Valencia.
- 2012, AW 2012- 2013 collection, Fashion Show Zone D, Valencia Fashion Week Edition XII, February 2012, Ágora Building, City of Arts and Sciences, Valencia.
- 2011, “Hunter dreams”, Fashion collection AW 2011- 2012
- 2010, Stand and show SS 2011, Salón Atmosphere - Feria Prêt à Porter de París, September 2010
- 2010, Show AW 2010-2011, Fashion Museum (Museo del Traje), Madrid.
- 2006, Soft- fashion collection.
- 2005, N.Y.- fashion collection.
- 2005, Invasions- fashion collection.

#### Architecture, Interior Design and Product Design

- 2017, Project and construction management, interior design detached family house, Anita Vindel 33- Aravaca, Madrid, Author: Eva Iszoro
- 2012- 2013, Project and construction management, rehabilitation of an apartment building, Huertas 14 Madrid, Author: Eva Iszoro
- 2011- 2013, Project and construction management, rehabilitation of an apartment building, Relatores 14 Madrid, Author: Eva Iszoro
- 2010,Swimming pool in Vimianzo- Competition, Authors: Eva Iszoro / Carolina González Vives
- 2010, Tourist Hostel in Herrera del Duque Badajoz- Competition, Authors: Eva Iszoro / Carolina González Vives -2009 – 2010.
- Project detached family house, Anita Vindel, Aravaca- Madrid, Author: Eva Iszoro, Author: Eva Iszoro.
- 2009, Project and construction management, interior design of an apartment, Relatores 14, Madrid, Author: Eva Iszoro
- 2009, MHP – Museum of History of Poland, Warsaw- competition. Authors: Eva Iszoro Jan Žak, Arturo López Bachiller, Jakub Žak
- 2006-2008, Project, collective social housing in three sites RC-15- 140 apt.; RC-16- 222 apt; RC-17- 139apt. in Aguas Vivas, Guadalajara- Spain.
- 2009, Lamp collection.
- 2008, Municipal theatre, Campo de Criptana – competition. Author: Eva Iszoro
- 2008, Municipal Swimming pool, Algete – competition.
- 2008, “Serpentine” San Francisco Javier, collective housing- competition. Author: Eva Iszoro
- 2007, Faculty of Psychology, Malaga University, competition. Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo, Valerio Canals
- 2007, Collective social housing, Vallecas, Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo, Valerio Canals
- 2006, Collective social housing, Virgen de la Encina, competition. Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo, Valerio Canals
- 2006, Ecological Housing, Valbuena de Duero- competition. Author: Eva Iszoro
- 2006, Collective housing, Mnéndez Alvaro de Madrid, Authors:: Eva Iszoro, Valerio Canals, Clara Moneo
- 2003, Project and construction management, interior design of an apartment, Huertas 14, Madrid, Author: Eva Iszoro

#### Stage and costume design

- 2013, Costumes, “Three sisters”, by A. Chejov, RESAD, Madrid - 2013
- 2012, Costumes, “Nosferatu”, by P. Nieva, RESAD, Madrid
- 2002, Stage design and costumes, “Os Directores” by D.Besse, Teatro Municipal de Almada- Lisboa International Theatre Festival of Almada- Lisboa
- 2000, Stage design and costumes. “Tango” by S. Mrožek, Teatro Principal de Zamora

### **Awards and Grants**

- Outstanding Award for a Doctoral Thesis, the Polytechnic University of Madrid (Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid), promotion 2015/2016, 21 November 2017.
- First prize in international architectural competition: for collective social housing-”VIVA- Hacemos Ciudad”, Ministry of Housing- Spain, 140 flats in site RC 15, building surface 20 711 m2, Aguas Vivas Guadalajara. Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo y Valerio Canals/ 2006
- First prize international architectural competition: for collective social housing-”VIVA- Hacemos Ciudad”, Ministry of Housing- Spain, RC 16- building surface 33 664 m2, Aguas Vivas Guadalajara. Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo y Valerio Canals/ 2006
- First prize international architectural competition for collective social housing-”VIVA- Hacemos Ciudad”, Ministry of Housing- Spain, 136 flats in site RC 17 building surface 20 867 m2, Aguas Vivas Guadalajara. Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo y Valerio Canals/ 2006
- 2006, Special mention of the jury in the international architectural competition “Concurso de ideas de La EMVS – 240 viviendas en “Virgen de la Encina”. Authors: Eva Iszoro, Clara Moneo, Valerio Canals.
- 2012, Selected in a public competition to participate in Valencia Fashion Week, Zone D SS 2013
- 2012, Selected in a public competition to participate in Valencia Fashion Week, Zone D AW 2012/13

### **Exhibitions**

- 2012, “Pstrągowa edition IX”, collective painting exhibition, September 2012, Pstrągowa (Poland)
- 2011, “Into the dark forest”, collective painting exhibition, Zaborek (Poland)
- 2010, “Madames” collective design exhibition- lamps, with Socatoba, Delphine Delas, Sonal Verma, Ana Montiel, Carmen Rivero, Mad is Mad Gallery- Madrid -2009, “Domestic landscapes”, collective exhibition and book presentation, Ministry of Housing of Spain and SEPES, International Architecture Competition VIVA Hacemos Ciudad, December, ETSAM.
- 2007, “Lost”. Fashion- experimental pattern cutting- Accidental Cutting. Collective exhibition of interdisciplinary architects, with Federico Soriano, Loop Arquitectos, Nadal y Fernández Arquitectos, Liceo Francés, Foundation COAM - Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- 2007, Collective exhibition, winners international architecture competition “Hacemos Ciudad”, Arquería de los Nuevos Ministerios, Madrid, April
- 2005, Collective exhibition “Construir Europa”, Círculo de Bellas Artes de Madrid. /Fashion installation- Accidental Cutting.
- 1998, “Evento Pez” fashion installation collective exhibition, with “La Casita de Wendy”, Espacio Valverde Gallery, Madrid

### **Publications & conference papers**

- Iszoro, E. (2018), “Construction Of Nonexistent, Unknown, Surprising, Creative Volumes Using Flat Patterns. Application of Accidental Cutting Methodology”. Ed: Sánchez Merina, Javier (Ed.). EURAU18 Alicante: Retroactive Research: Congress Proceedings. Alicante: Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, 2018. ISBN 978-84-1302-003-7, pp. 513-518

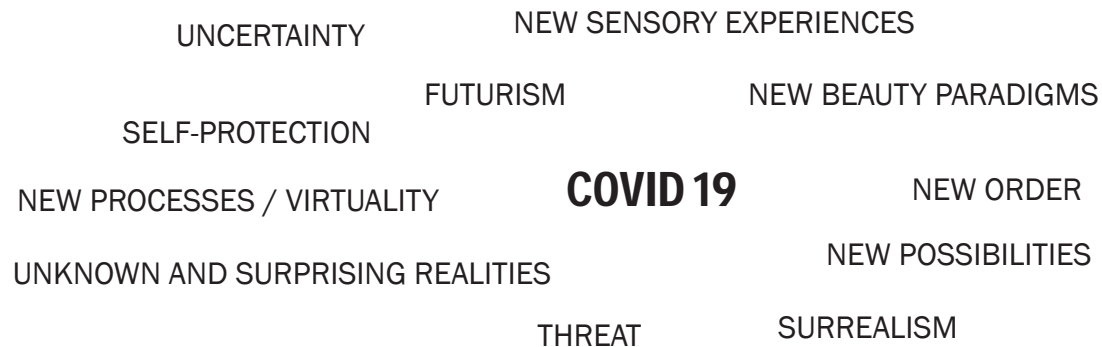
- Iszoro E. (2017), “Pedagogical experiment among the students of the 4th course of fashion design in ESNE. Application of Accidental Cutting methodology”, paper in the International Congress of Innovation in the Pedagogy of Design, ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología- Camilo José Cela University, 2017, Madrid: ESNE, ISBN- 978-84-942154-8-3, p.64
- Iszoro E. (2016), “Paco Rabanne and the modularity in fashion: Accidental Cutting”, Edited by Raúl Eguizábal/, Metodologías 2, Madrid: Fiagua, pp. 111-126, ISBN- 915-491-806/ 915-442-297.
- Iszoro E. (2015), “Accidental Cutting”, Paper in 6 edition of BID, Ibero-American Design Teaching Biennial celebrated at Matadero, Madrid: DIMAD, p.48-50.
- Iszoro E. (2013): “Pedagogical methodology of fashion pattern cutting: experimental pattern cutting.”, Paper in 5 edition of BID, Ibero-American Design Teaching Biennial celebrated at Matadero, Madrid: DIMAD, p.118, ISBN 978-84-606-9873-9.

## 4. APOCALYPSE-the new reality SS 2021

### 4.1. Description

This collection arises from the situation caused by the Covid 19 pandemic, an incident that has enormously affected current reality and also fashion and its processes. The impossibility of getting real models and seamstresses has made Eva Iszoro reflect on the prototyping processes, and she has proceeded with learning specific CLO 3D software.

The current time although full of uncertainty is also considered as a period of great opportunities, while still being a somewhat surreal and dreamlike time of great contrasts. It is a period in which the established order of things has completely fallen. At the level of clothing, on the one hand the collection is characterized by self-protective outfits with a strong symbolic meaning and futuristic solutions more than ever now on trend that are mixed with more conventional garments derived from protective overalls and sanitary clothing, where the color bluish green is characteristic. The virus, the great unknown, manifests itself as a surprising and unknown imaginary entity (especially the last garments in the collection are generated with the Accidental Cutting experimental pattern making method). Below is a schematic explanation of what converges in this collection:



## 4.2. Inspirational Moodboard

All of the above is expressed in this conceptual moodboard.



### 4.3. Design process, application of Accidental Cutting

Regarding the Accidental Cutting experimental pattern- cutting and design method, few conceptual volumetric development series are explored at the same moment, at the present time. Some results were applied into garments into the two previous collections: Spring Summer 2020 (“ Unlimited Series 01”) and Fall Winter 2020/21” (Unlimited Series 02”).

The current conceptual series are:

- 1-Intertwined
- 2-Signs
- 3-Lines
- 4-Human- Inhuman
- 5-Without pattern
- 6-Geometric Perturbations
- 7-Geometric Landscapes
- 8-Absences

These conceptual series are in different stages of development, even some of them have not yet proceeded with obtaining volumes, although specific strategies have been proposed in reference to the flat, abstract, random and accidental patterns that serve as a starting point of volumetric investigations.

These conceptual series correspond to open and not closed practical research, that is to say, of endless development, and new profitable results can be continuously obtained in fashion projects even spaced in time. The volumetric material obtained at the level of characteristic volumes and reliefs is subsequently applied to different clothing items.

In this collection elements from various series coexist, to guarantee diversity by blocks of formal unity, always providing unprecedented and novel results, as has happened in the two previous collections of the Accidental Cutting brand.

Not all the garments in the collection are created with Accidental Cutting method, but many of them. Some of them are made according to the zero waste pattern cutting philosophy. This fact is specified on the following pages where some styles of the collection are exposed.

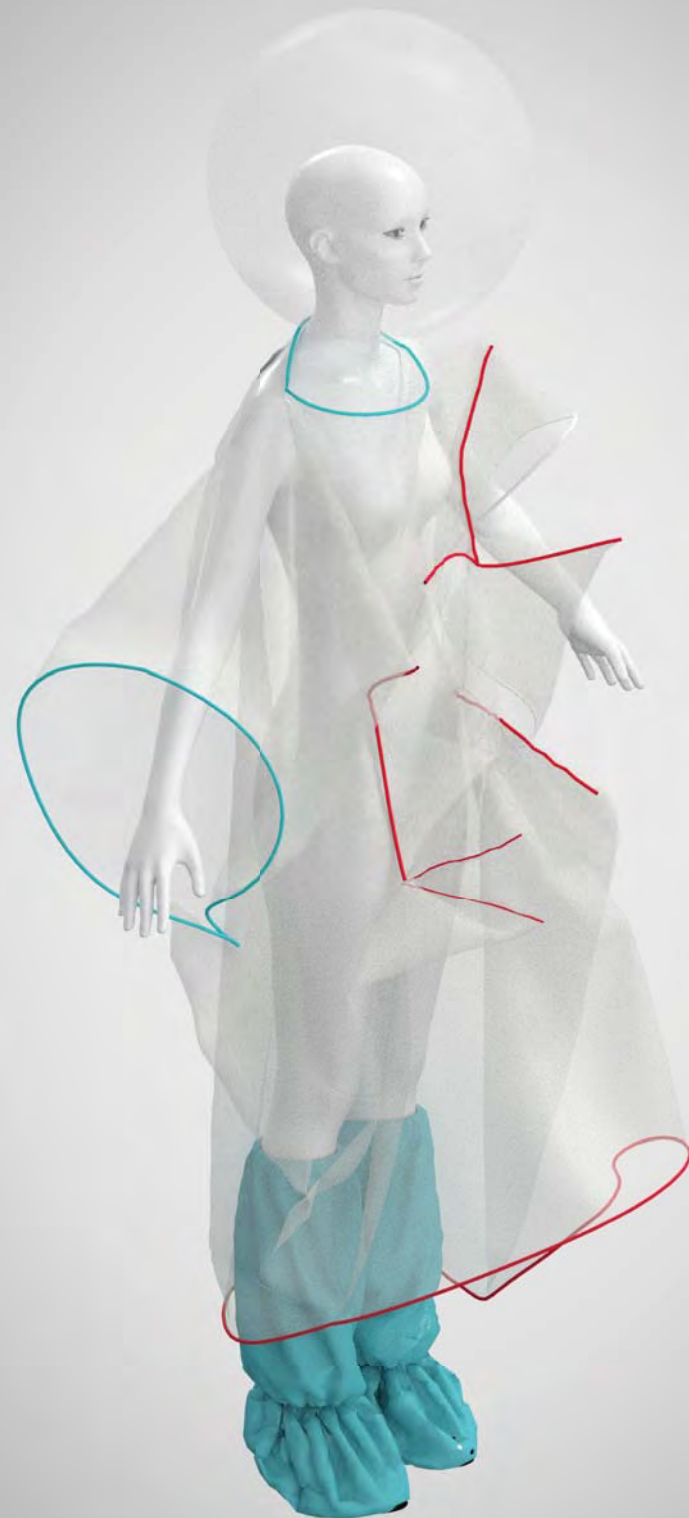


#### 4.4. Virtual proposal / 3D construction and film (official schedule LFW)

Apart from the sustainable approaches typical of the experimental pattern cutting method Accidental Cutting, without a doubt **creating** the **collection virtually** with CLO3D software, has saved enormous time during the design process. The entire collection has been created in four days. In addition, all the patterns in the collection are now available and can be printed on a 1/1 scale plotter, without additional costs since there is a plotter in Eva Iszoro's studio.

The virtual construction also represents a great saving in economic terms, since it was not necessary to make any type of paper or fabric toiles or prototypes. This is the first collection of the brand designed in a virtual way. The software learning took place during the pandemic since March 2020 and it is intended to continue exploiting this design path, not only to generate the first prototypes but also to create hyper-realistic prototypes for the online store and only to produce the sold items.

Virtual fashion therefore has enormous advantages over conventional processes and systems.





Accidental Cutting/Zero Waste



Zero Waste

Zero Waste





Zero Waste



Zero Waste



## SHORT FILM

The film presented at London Fashion Week arises from a close collaboration between Eva Iszoro (3D virtual design and construction of the garments) and Helmut Breineder, art director and motion designer from Berlin (animation, lighting, filming, editing, etc.). The music was composed by the artist Armin Keplinger.

This short arises from the conviction that virtual fashion not only at the garment construction level but also its animation are the way to go, accelerated by the COVID 19 pandemic.

At the moment the authors of this proposal cannot even travel to the United Kingdom freely, since they would be obliged to keep a quarantine. In this way, digitization and virtuality become the most successful way of expression. In particular, the second makes more sense since making a recording with real models and garments is also complex, although the organizers of Mercedes Benz Fashion Week Madrid bet on the realization of a psychical catwalk, an event in which the brand has also participated.

#### 4.5. Physical proposal/ Mercedes Benz Fashion Week Madrid

The physical version of this collection was shown 13th September at Mercedes Benz Fashion Week Madrid, closing the official schedule.

##### 4.5.1. Photographs / video

**Link to video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=jwt40QhITaQ&feature=youtu.be>







## 4.5.2. Press Clipping

This collection has been presented few days ago, 13th September, and it has been well received in the media. It has been published in magazines as prestigious as **VOGUE PARIS**, (and also Vogue from Spain, Mexico and Germany) among others, more information at: <https://accidentalcutting.com/press/>.



The screenshot displays the Vogue Paris website interface. At the top, the 'VOGUE' logo is prominent on the left, and 'ÉDITION PARIS' is on the right. A navigation menu below the logo includes 'MODE', 'BEAUTÉ', 'LIFESTYLE', 'CULTURE', 'DÉFILÉS', 'VOGUE LOVERS', 'FASHION WEEK', 'VOGUE EXPERIENCE', and 'MAGAZINES & ABONNEMENT'. Below this, there are links for 'SAISONS >' and 'CRÉATEURS A-Z >'. The main content area features a large image of a model wearing a voluminous, translucent blue dress. To the left of this image is a vertical thumbnail gallery of other outfits from the collection, with the number '03' visible on one of them. A left arrow navigation button is positioned between the thumbnails and the main image. At the bottom of the main image area, it says '3/20' and 'Photo: Courtesy of IFEMA'. The browser's address bar shows the URL 'https://www.vogue.fr/defiles/madrid-printemps-ete-2021/accidental-cutting/slideshow/collection/3'. The Windows taskbar at the bottom includes a search bar and various application icons.



VOGUE | Accidental Cutting | Madrid Frühjahr/Sommer 2021



8/20 | Photo: Courtesy of IFEMA  
https://www.vogue.de/fashion-shows/madrid-fruhjahr-sommer-2021/accidental-cutting/slideshow/collection/8#



VOGUE | Accidental Cutting | Madrid Primavera Verano 2021



7/20 | Photo: Courtesy of IFEMA



# VOGUE

EDICIÓN ESPAÑA

MODA BELLEZA LIVING PASARELAS CELEBRITIES TV NOVIAS BUSINESS

SUSCRIBIRSE

TEMPORADAS > DISEÑADORES A-Z >



VOGUE | Accidental Cutting Madrid Primavera Verano 2021

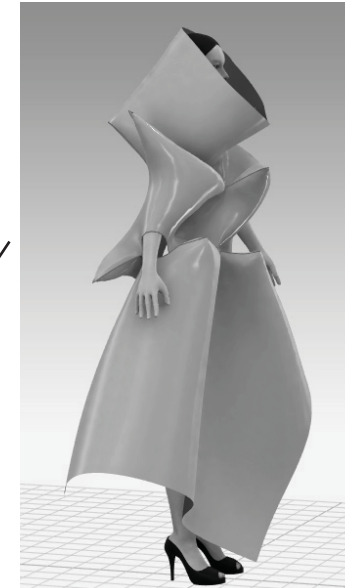
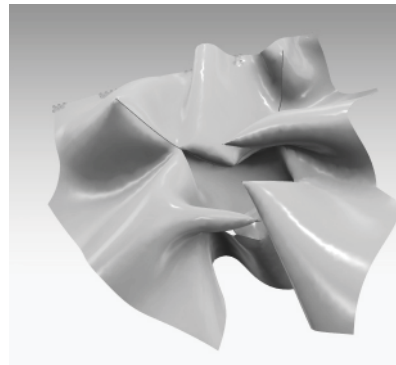
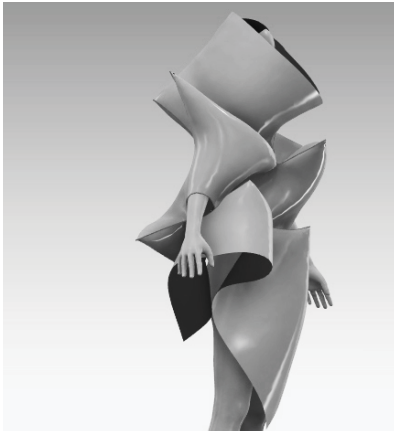


1/20 | Photo: Courtesy of IFEMA

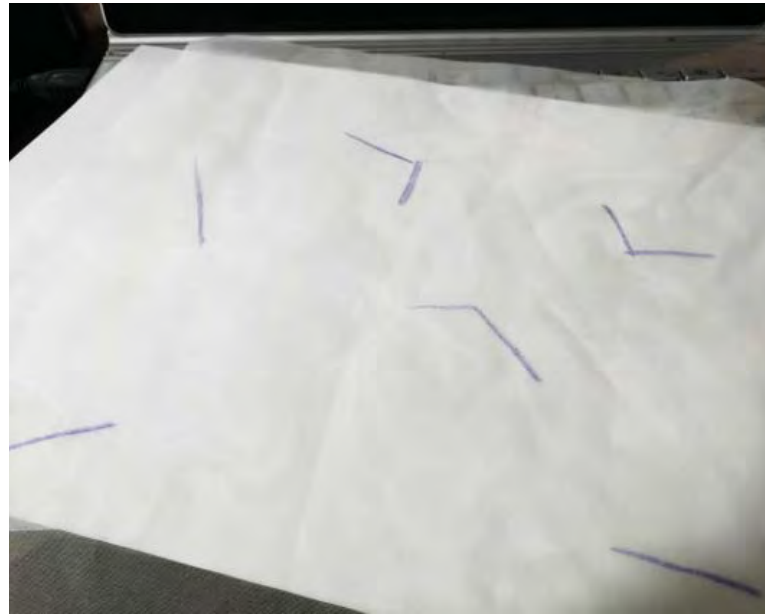
## 4.6. Sustainable approaches

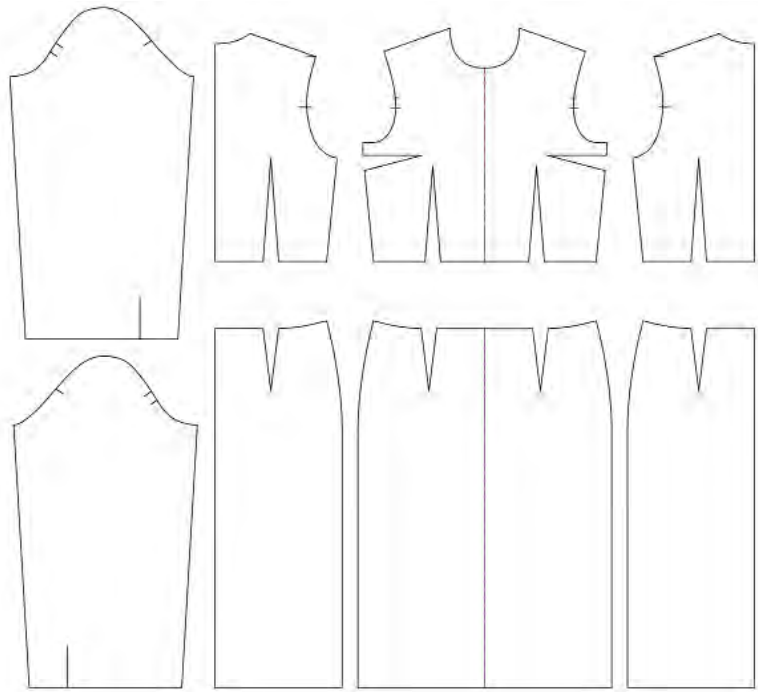
The Accidental Cutting method in itself contemplates several sustainable approaches that are described below:

**1-Use of the same experimental volumetric detail** in a collection that can be applied in different parts of the body, at different scales and considering different quantities and distributions, both symmetrical and asymmetric. Only one experimental volume is applied into conventional clothes making them unique.



**2-** The method is compatible with **zero waste pattern cutting** philosophy (no waste of fabric) and the vast majority of the patterns in the collection are ZWPC . Pages 18-19 show exactly which looks contain zero waste patterns. In this collection the patterns can be Zero Waste or Accidental Cutting/ Zero Waste.





3- Finally, the principle of **geometric versatility** of flat patterns is exploited, understood as the ability to join a pattern with itself or with others in different ways by changing the distribution of joint marks on the pattern edge. As an example you can join existing patterns of conventional garments generating totally original volumes. As an example of that block patterns of a base dress are shown, and they are joined in conventional way and other ways, this principle is also applied in various garments of this collection.

More about sustainable approaches of Accidental Cutting experimental pattern cutting method at: <https://accidentalcutting.com/accidental-sustainable-approaches/>.



## 5. PREVIOUS WORK

### 5.1. "Unlimited Series 02" FW 2020-21

#### 5.1.1. Photographs / video

<https://www.youtube.com/watch?v=aXK36mUNhmk&feature=youtu.be>

This collection was presented on February 4th, 2020 at 080 Barcelona Fashion. It is the first collection of the Accidental Cutting brand that was presented at a fashion show.



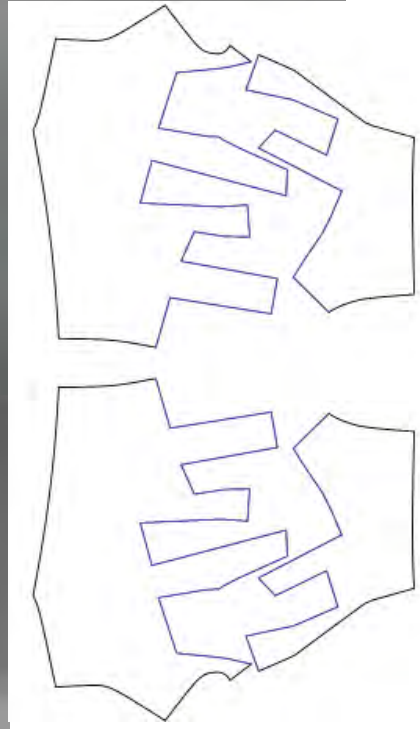
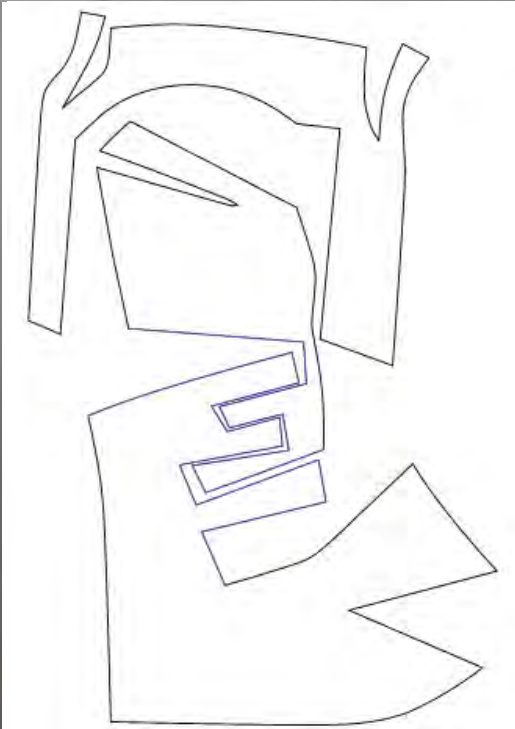
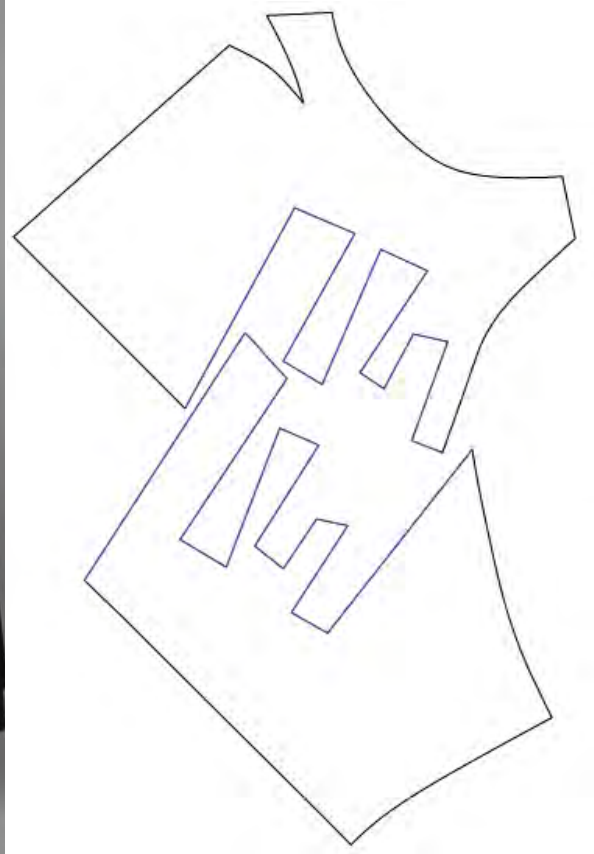
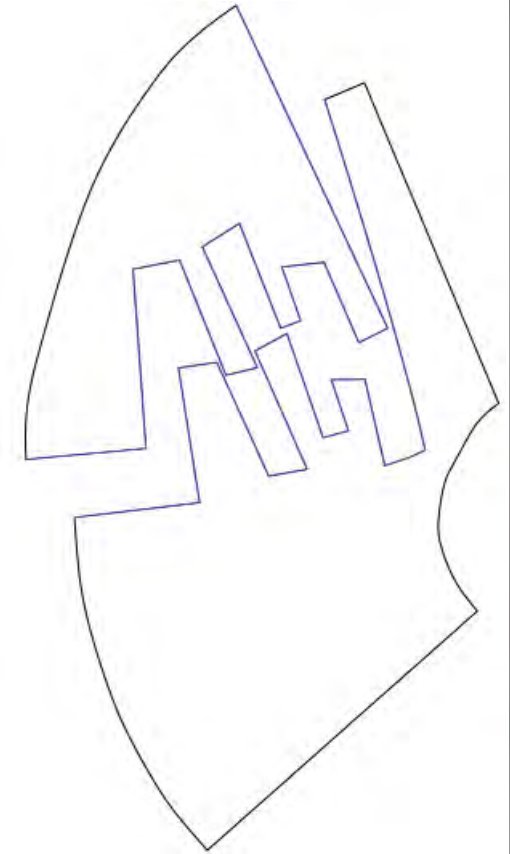














## 5.1.2. Press Clipping

This collection has had a wide repercussion in the media: press and television. It has been published in magazines as prestigious as **VOGUE PARIS**, (and also Voges from Spain, Mexico, Germany, India) among others, more information at: <https://accidentalcutting.com/press/>.

The screenshot shows the Vogue Paris website interface. At the top, the 'VOGUE' logo is prominently displayed on the left, and 'ÉDITION PARIS' is on the right. Below the logo is a navigation menu with categories: MODE, BEAUTÉ, LIFESTYLE, CULTURE, DÉFILÉS (highlighted with a red underline), VOGUE LOVERS, FASHION WEEK, VOGUE EXPERIENCE, and MAGAZINES & ABONNEMENT. Further down, there are links for 'SAISONS >' and 'CRÉATEURS A-Z >'. The main content area features a large fashion photograph of a model wearing a white long-sleeved top with a black turtleneck and a dark, wide-leg skirt. A sash across the top of the top reads 'ACCIDENTAL CUTTING'. To the right of the image, the text reads 'BARCELONA AUTOMNE-HIVER 2020-2021' followed by 'Accidental Cutting' in a large serif font. Below this, 'BARCELONA' is written in a smaller font, and there are three circular social media icons for Facebook, Twitter, and Pinterest.

### Défilé





## VOGUE | Accidental Cutting | Barcelona Otoño Invierno 2020-2021



24/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona



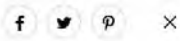
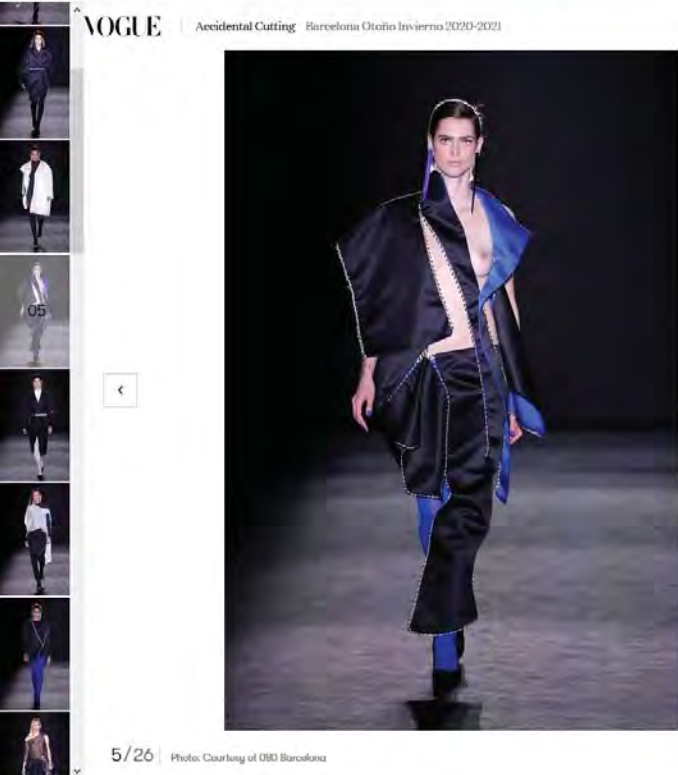
## VOGUE | Accidental Cutting | Barcelona Herbst/Winter 2020-2021



23/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona



## Accidental Cutting

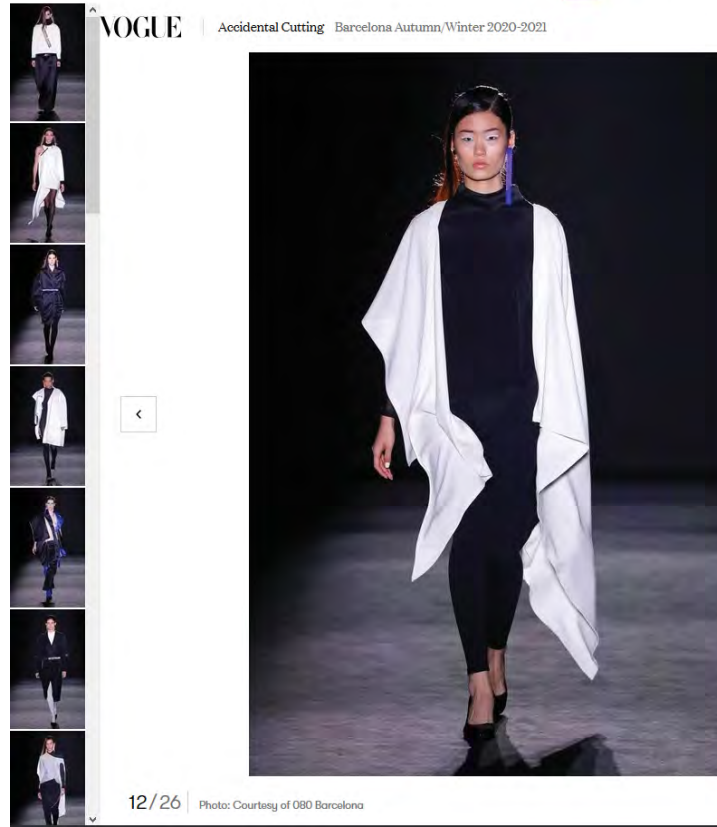


5/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona

ACCIDENTAL CUTTING  
Barcelona Otoño Invierno  
2020  
BARCELONA



## Accidental Cutting



VOGUE | Accidental Cutting | Barcelona Autumn/Winter 2020-2021



12/26 Photo: Courtesy of 080 Barcelona



Fútbol La Liga Santander: Osasuna-Real Madrid, en directo

Directo La última hora del caso de coronavirus en Mallorca y de la evolución de la enfermedad

ACCIDENTAL CUTTING

## El nuevo patronaje experimental con el que la prenda ya no necesita un dibujo previo



• Eva Iszoro presenta por primera vez su método en la segunda jornada de la o80 Bcn Fashion



El desfile de Accidental Cutting en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

SANDRA ARBAT 05/02/2020 07:06 | Actualizado a 06/02/2020 09:37

"No hay que pensar, solo actuar". **Accidental Cutting** es un método de **patronaje experimental**, propiedad intelectual de la arquitecta **Eva Iszoro**, dirigido a encontrar, y no buscar, volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. La búsqueda y necesidad de "crear cosas totalmente nuevas y originales" es la base fundamental de esta arquitecta que presentó su colección "Unlimited Series 02" en la segunda jornada de la **o80 Bcn Fashion**.

A diferencia del método tradicional, **no hay unos dibujos preliminares** ni una idea preconcebida de lo que va a resultar la prenda. "Puedes tirar un vaso de café y que se quede la mancha o incluso se pueden coger patrones ya existentes y unirlos con otros de una manera totalmente inesperada. De esta unión sale un nuevo volumen, y así infinitamente", explica Iszoro a *La Vanguardia*.

Esta metodología recogida en el capítulo V de la tesis doctoral de Eva Iszoro, le ha permitido "aportar una mirada fresca y novedosa a la industria". Esto, en gran parte, se debe a su multidisciplinariedad. "Venir de otro campo es muy enriquecedor y abre nuevas posibilidades de creación. Cuando uno empieza a estudiar diseño de moda, le enseñan cómo es el patronaje y su *modus operandi*. Yo soy autodidacta", explica.

La idea surgió cuando en 2004 terminó sus estudios de arquitectura y comenzó a investigar en cortes abstractos. "Me inventé un tipo de juego de **unir formas totalmente aleatorias** y abstractas. La única regla era que tenían que unirse consigo mismas, para así crear volúmenes diferenciados. Cualquier forma, incluso las más básicas, tienen una capacidad muy elevada de crear **volúmenes extremadamente complejos**. Yo todos los días puedo descubrir algo que no existe, esa es la ventaja y satisfacción de mi trabajo".



La colección 'Unlimited Series 02' de Accidental Cutting, presentada en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

## “El método tiene un enfoque sostenible, aunque su finalidad es la de descubrir volúmenes originales”

EVA ISZORO Arquitecta

El método puede tener distintos **enfoques sostenibles**, acordes con la filosofía *Zero Waste*, o de desperdicio cero de tejido, asociados a la transformabilidad, así como generar colecciones de moda con poco patrones, aunque su finalidad más importante es descubrir volúmenes originales y novedosos.



La colección 'Unlimited Series 02' de Accidental Cutting, presentada en la 080 Bcn Fashion (080 Bcn Fashion)

Iszoro recalca que, a diferencia de las firmas de moda que "se caracterizan por el secretismo de los procesos técnicos", nosotros "somos los únicos que **difundimos los métodos** y abrimos posibilidades a otras personas para que expandan conocimientos". Y denuncia: "estamos totalmente en contra de las características principales de la moda como son la jerarquización, el secretismo y la copia de estilos".

En cuanto al **modelo de negocio**, la arquitecta asegura que su objetivo "no son las ventas masivas en un país concreto" sino que está enfocado a "**personas individuales** que quieran llevar esta ropa a nivel internacional". Iszoro diferencia entre dos tipologías de prendas dentro de un mismo universo. "Hay algunas piezas más de pasarela que están enfocada a captar la atención y otras que tienen volúmenes también experimentales pero que en la calle son perfectamente ponibles".

Prendas con altas dosis de personalidad no aptas para cualquiera. "Hay países más abiertos a este tipo de **moda más extravagante**, como Inglaterra o Bélgica, y esto tiene mucho que ver con los estudios en moda que se imparten. En **España** esto es más complicado", concluye.

### Al minuto

Suiza aprueba en referéndum sancionar la discriminación por homofobia igual que el racismo

Premios Oscar: Las cosas imprescindibles de los nominados para ver una película

'Joker', nominada a mejor película en los Oscars 2020

'Parásitos', candidata al Oscar 2020 a mejor guion original

¿Conoces la historia del Castillo de Pera?

Zidane: "Solo son tres puntos, pero son importantísimos"

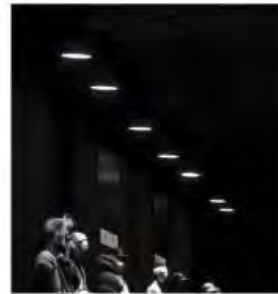
**Fútbol** La Liga Santander: Osasuna-Real Madrid, en directo

**Directo** La última hora del caso de coronavirus en Mallorca y de la evolución de la enfermedad

## DESFILES DE MODA La 080 acoge la despedida de Boris Bidjan Saberi de las pasarelas

El diseñador alemán de origen iraní y establecido en Barcelona ha cerrado la segunda jornada con una retrospectiva

**Accidental Cutting**, la firma madrileña de Eva Iszoro, fue la encargada de abrir la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion. El nombre de la firma se basa en un método de patronaje experimental, patentado por ella, que busca los volúmenes a través de los cortes aleatorios y accidentales. "Yo genero volúmenes y después adapto al cuerpo. No me interesa el cuerpo para nada", afirma Iszoro. El resultado son piezas difíciles de llevar (y si no que se lo pregunten a las modelos del desfile).



Desfile de la firma Accidental Cutting en la 080 (080)

A la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion asistieron varios de los concursantes de la tercera edición del programa *Maestros de la costura*, a los que Eva Iszoro aconsejó: "Que experimenten mucho".



Image: 080 Barcelona Fashion Week

Last week we headed to Barcelona Fashion Week to see some of the Spanish city's hottest fashion talent. With a packed schedule of shows over 4 days, showcasing both men and women's wear, Barcelona Fashion Week is a reminder that fashion is still very much happening outside of the four major catwalk cities. The international shows are a great indicator to what trends we might be seeing in London, New York, Milan and Paris so we've rounded up our favourite Spanish brands to keep your eye on for an Autumn / Winter wardrobe packed with style and glamour.

### Accidental Cutting



Accidental Cutting - Barcelona Fashion Week (Image: Accidental Cutting)

The nineties have seen such a fashion resurgence over the last few seasons and Accidental Cutting certainly followed suit. Transport yourself back in time to nineties Camden Club kids and the slash detailing and braided fabric belts will start to have a point of reference. But this is a collection for a grown up consumer and those rebellious details were paired back with beautifully cut, asymmetrically shaped pieces, stylish wrap coats and silk layering separates that featured exposed thick stitched seam detailing which offered experimental and structural shapes for a shopper who has left nearly but not all of their fashion punk aesthetic behind.



# Lo más destacado de la 080 Barcelona Fashion FW21



080 Barcelona Fashion FW21 ha estado cargada con novedades internacionales y con una gran apuesta hacia el unisex y el consumo sostenible.

Hemos estado en la nueva edición de la **080 Barcelona Fashion FW21** y pudimos ver y disfrutar, las diferentes propuestas de la Semana de la Moda de Barcelona. 080 Barcelona Fashion destacó como pasarela tanto por la relevancia de la moda masculina como por la apuesta por la sostenibilidad en la industria de la moda. Y, por supuesto, por la escenografía de los desfiles y su contexto: el **Recinto Modernista de Sant Pau** en Barcelona, donde un total de **24 diseñadores** presentaron sus nuevas colecciones. Nosotros estuvimos allí y pudimos de primera mano, ver y tocar todos los nuevos diseños.



## ACCIDENTAL CUTTING @ 080 BARCELONA FASHION FW21

Eva Izoro es arquitecta y también diseñadora de moda para su propia marca Accidental Cutting. El resultado final de la colección que presentó es una construcción de las prendas por método de patronaje experimental. Según ella sus diseños no están ni abiertos ni cerrados, es decir, tiene un desarrollo interminable. Americanas con cinturones, grandes volúmenes y acolchados fue lo que más gustó. La diseñadora no tuvo ninguna inspiración, debido a que desarrolló las ideas a través de prototipos. Fue la primera vez que Accidental Cutting mostraba estos diseños.



# Accidental Cutting - Barcelona - Mujer - Otoño-Invierno 2020-2021

04 de febrero de 2020



IMAXtree.com / IMAXTREE

## Accidental Cutting

Flash Moda - 22/02/20 - RTVE.es

https://www.rtve.es/alcarta/videos/flash-moda/flash-moda-22-02-20/5520741/

rtve NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO DEPORTES EL TIEMPO INFANTIL Registrarse Entrar con su cuenta

alacarta Televisión La 1 Flash moda Flash Moda - 22/02/20


Buscar en A la Carta

TV en directo Canales Series Informativos Documentales Programas TVE Radio en directo Cadenas Música Programas

# Flash Moda

Sábados a las 14h

Flash Moda Flash Moda Monográficos Gente y Tendencias



TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

El resultado, prendas urbanas llenas de asimetrías,

detalles deportivos y logos.

Siluetas desestructuradas y tejidos fluidos se liñen

de azul, blanco y gris en tejidos tecnológicos

lienos de transparencias.

Con un concepto en el que cada prenda

es una pieza de autor,

el proceso creativo de Óscar León es totalmente artesanal.

+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

## Flash Moda - 22/02/20

Programa divulgativo sobre el mundo de la moda. 22 feb 2020


España Directo - 04/02/20

https://www.rtve.es/alcarta/videos/espana-directo/espana-directo-04-02-20/5502498/

España Directo De lunes a viernes a las 19:20

Portada Recetas Equipo Vídeos Directo

# #edirecto



+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

## España Directo - 04/02/20

04 feb 2020

Hoy en España Directo comenzamos homenajeando a José Luis Cuerda, uno de los mejores directores de las últimas décadas que ha fallecido a la edad de 72 años. Vistamos Sevilla con motivo de la subida de temperaturas, lo que parece anunciar un adelanto de la primavera. Analizamos los últimos detalles del coronavirus. ... ver más sobre "España Directo - 04/02/20"

Desfile de Boris Bidjan en la pasarela 080 de Barcelona

https://www.elperiodico.com/es/videos/gente/desfile-de-boris-bidjan-en-la-pasarela-080-de-barcelona/4764800.shtml

el Periódico INICIAR SESIÓN SUSCRÍBETE

VÍDEOS > EXTRA > GENTE > ZETA MEDIA LAB VIDEONEWS INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD BARCELONA VER MÁS



## Desfile de Boris Bidjan en la pasarela 080 de Barcelona

PAU BARRENA / AFP / VÍDEO: EFE  
Miércoles 05/02/2020 | Actualizado a las 10:20 CET

¿Esta ropa te la pondrías tú? Es la pregunta que debería hacerse mucha gente que intenta abrirse paso en esto de la moda. Y es que esta edición de la 080, o su pasarela, que es la punta de un iceberg muy grande, se mueve entre lo comercial, puro y duro, y lo experimental. Lo contamos porque la segunda jornada la abrió Eva Iszoro con Accidental cutting. "Lo que habéis visto en la pasarela es un método de patronaje experimental que he inventado yo y que está dirigido a encontrar volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones aleatorios, abstractos y accidentales", explicaba esta madrileña que ha trasladado los resultados de su tesis doctoral como arquitecta a la pasarela.


España Directo - 04/02/20

https://www.rtve.es/alcarta/videos/espana-directo/espana-directo-04-02-20/5502498/

España Directo De lunes a viernes a las 19:20

Portada Recetas Equipo Vídeos Directo

# #edirecto



Una pasarela a la moda

Hoy ha comenzado la '080 Barcelona Fashion', una edición en la que participan 25 firmas

Barcelona

Telenotícies migdia - 04/02/2020

https://www.ccma.cat/tv3/alicarta/telenotícies/telenotícies-migdia-04022020/video/6028262/

CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA BOTIGA CCMA

3 alacarta

Què vols veure? Últims dies Tots els programes



NOVA JORNADA DE LA 080  
Accidental Cutting experimenta amb els patrons

TELENOTÍCIES

## Telenotícies migdia - 04/02/2020

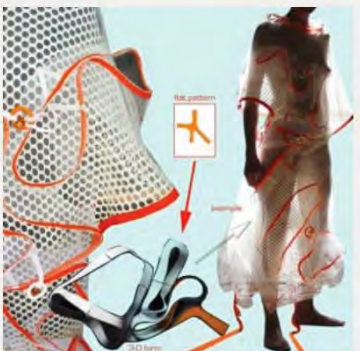
04/02/2020 Emissió del "Telenotícies migdia" del 04/02/2020

betevé

avui destaquem coronavirus a Barcelona: última hora nou protocol salut ple ampliació aeroport vaga feminista 2020

## Accidental Cutting

La dissenyadora d'Accidental Cutting, Eva Iszoro, també és arquitecta i ha desenvolupat una tècnica de patronatge creatiu personal, única i patentada que es basa en la combinació aleatòria, gairebé casual, de formes geomètriques que creen volums sorprenents.



betevé

directes


avui destaquem coronavirus a Barcelona: última hora nou protocol salut ple ampliació aeroport vaga feminista 2020

# 080 BCN Fashion: 8 concurrences inspirades en temes contemporanis

La Laura Sangrà troba idees comunes que han inspirat les marques que desfilen en el 080 BCN Fashion

Àrtic | Laura Sangrà | Dimarts, 4 de Feb del 2020, a les 17.00

f t w


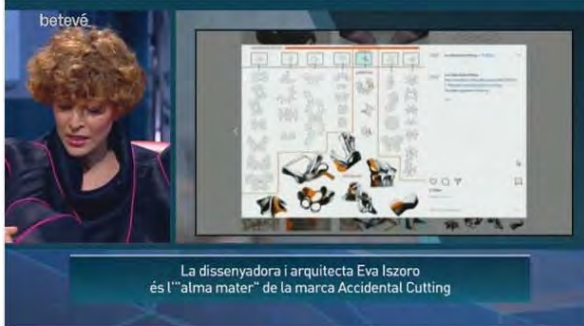


### el més vist

Coronavirus a Barcelona, última hora | Quart cas a Catalunya

Quart cas de coronavirus a Catalunya, a Sant Cugat

Tercer cas de coronavirus a Barcelona: una noia de 22 anys de Tenerife

La dissenyadora i arquitecta Eva Iszoro és l'"alma mater" de la marca Accidental Cutting

galletes

Aquest web utilitza galletes per millorar l'experiència de navegació. Si continues navegant, considerem que acceptes que n'utilitzem.

d'acord + info

# Homenaje y despedida

La O80 recuerda a Andrés Sardá y Boris Bidjan Saberi deja las pasarelas

ISABEL CLARÓS  
Barcelona

Fuó la segunda jornada de la O80 Barcelona Fashion, un nombre destacat per encima del resto, el de Andrés Sardá. La pasarela catalana rindió homenaje al diseñador que posicionó la lencería en el mundo de la moda. Judith Mascó fue la presentadora del acto, celebrado en la sala Damiánch i Manzanet del restaurant, representado por la secretaria general de Empresa y Conocimiento, Marta Felipe y del Ayuntamiento de Barcelona, representado por el primer teniente de alcalde Jaime Collboni. Los dos destacaron el carácter innovador y a la vez empresarial de Sardá. Mascó recordó que el diseñador "supo empoderar a la mujer".

La visión renovadora que caracterizó a Andrés Sardá también se reflejó en la pasarela de la segunda jornada de la O80 Barcelona Fashion. Boris Bidjan Saberi, Txell Miras, Sonia Carrasco, Accidental Cutting, Etkó Ai y Essú Yori fueron los protagonistas.

Había mucha expectación por ver el desfile de Boris Bidjan Saberi, que fue el último del día. Muchos medios internacionales querían ver la despedida del mundo de las pasarelas de este alemán de origen iraní y

## La colección de Sonia Carrasco dedicada a la desparición del mar Aral está confeccionada con tejidos reciclados

residente en Barcelona. Desde hace años desfila en París, pero ha querido decir adiós en la O80, precisamente donde debutó en la edición 0, en el 2007. Hizo una retrospectiva, en la que destaca el trabajo de la piel. Sus prendas son piezas de museo y 11 (su número mágico) están expuestas en Open Area de la O80.

Justo antes desfiló Txell Miras con su colección Post Robot, "quiero buscar los sentimientos y el humanismo de los robots", afirmó. La paleta de tonos es cálida, y se ha atrevido con mezclas y con colores como el fucsia y el verde de la naturaleza. Sigue con su personal estilo y en esta colección "los pantalones son muy largos y las faldas tienen la cintura muy alta".

La tarde la abrió Sonia Carrasco, una diseñadora comprometida con



Marta Felipe, Núria Sardá y Judit Mascó en el homenaje a Andrés Sardá



Desfile de Boris Bidjan Saberi

**Accidental Cutting**  
**Los volúmenes y cortes aleatorios de Eva Iszoro**

**"No hay que pensar, solo actuar". Accidental Cutting es un método de patronaje experimental, propiedad intelectual de la arquitecta Eva Iszoro, dirigido a encontrar, y no buscar, volúmenes inexistentes a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. La búsqueda y necesidad de "crear cosas totalmente nuevas y originales" es la base fundamental de esta arquitecta que presentó su colección "Unlimited Series 02" en la segunda jornada de la O80 Ben Fashion. A diferencia de la metodología tradicional, no existen unos dibujos preliminares, ni una idea preconcebida de lo que va a**

**resultar cada prenda. "Puedes tirar un vaso de café y que se quede la mancha e incluso se pueden coger patrones ya existentes y unirlos con otros de una manera totalmente inesperada. De esta unión sale un nuevo volumen, y así infinitamente", explica Eva Iszoro. Esta metodología, que recoge la arquitectura en el capítulo V de su tesis doctoral, busca ofrecer una mirada fresca y novedosa a la industria. "Se trata de ropa más selectiva, que se diferencia del resto, ahí está la esencia de nuestra marca", /Sandra Arbat**



**El desfile de Accidental Cutting**

el medio ambiente. La colección lleva por título \$5.370543, \$9.631328, que son las coordenadas del mar Aral, casi desaparecido a causa del cultivo del algodón. "He utilizado como tejidos, reciclado de lana y de botellas de plástico y la pulpa de los

árboles", comenta la diseñadora. Y los zapatos están hechos con piel de manzana. Es un tan consciente en vestir sin contaminar que exige a sus proveedores certificados de garantía incluso de las condiciones de los trabajadores.

Etkó Ai, una de las firmas debutantes, presentó una colección icónica llena de brillo, luz y superposiciones "para una fiesta de día", explican los diseñadores. Dienen que su inspiración ha sido Carl Sagan y su célebre serie Cosmos. ■

# Estils

## Les dones reivindiquen el seu talent a la passarel·la

Dissenyadores com Txell Miras i Sonia Carrasco presenten col·lecció en la segona jornada del O80



01. Una de les peces d'Accidental Cutting. 02. Un look de Sonia Carrasco. 03. Una de les propostes de Txell Miras.

THAÍS GUTIÉRREZ  
BARCELONA

Les dones van ser les protagonistes de la segona jornada del O80, en què dissenyadores i creatives van fer pujar a la passarel·la les seves propostes. La primera va ser l'arquitecta Eva Iszoro, ànima de la marca Accidental Cutting, que és també el nom del mètode de patronatge que ella mateixa ha creat. Un mètode que s'enfoca en obtenir volums a partir de patrons plans, aleatoris i abstractes, de manera que donen resultats inesperats. Així, la col·lecció amb què va debutar a l'O80 és una proposta arriscada i creativa en què impereixen els jocs d'estructures en una paleta de colors sobria que va del blanc al negre amb alguns tocs de blau.

La segona proposta del dia va ser la de la jove dissenyadora Glòria Lladó i la seva marca Etkó Ai, que va debutar al O80 amb una col·lecció dedicada al cosmos. "Es un tema que m'inspira molt perquè és el que ens permet entendre tot l'Univers, des de les partícules més petites als fenòmens més grans", deia Lladó, que explica que ha intentat traslladar tota aquesta energia a les peces de roba. Així, la col·lecció està plena de vestits fluidos i superposicions, colors pastel combinats amb altres tons més potents com el violeta i el vermell que s'imposen en teixits degradats i organitzats jugant amb estampats geomètrics.

A la tarda va ser el torn de Sonia Carrasco, una de les joves promeses de la passarel·la, guanyadora del premi al millor disseny emergent de l'edició passada. La dissenyadora segueix igual de compromesa amb la sostenibilitat i per això en aquesta ocasió ha dedicat la seva col·lecció al mar d'Aral per denunciar la desaparició d'aquest gran mar interior de l'Àsia central a causa del cultiu de cotó. "Amb cada col·lecció vull assenyalar un problema mediambiental relacionat amb la indústria de la moda -dela-, per demostrar que es pot fer moda sense fer mal al medi". I per

080  
BARCELONA  
FASHION

això aquesta vegada tots els teixits són reciclats, ja sigui polièster fet amb plàstics, tela feta a partir de la fibra de cel·lulosa dels arbres o llana i caixmir reciclats. Amb aquesta base ha construït una col·lecció plena de peces fluides que recorden el moviment de les ones i el vent, amb tons terrosos que contrasten amb tocs de vermell i violeta.

A la tarda també va ser el torn de Txell Miras, una de les veteranes del O80. La dissenyadora té mares propietària des del 2004 i es manté fidel al seu estil avantgardista i elegant, que es tradueix en una col·lecció que rep el nom de PostRobot, en què els colors càlids -ocres, marrons, verd-combinats amb el blanc, el negre i el gris i algun toc atrevit de fucsia tornen a apelluar al món dels robots com en la seva última col·lecció. Pel que fa als teixits, en aquesta ocasió ha treballat amb el punt i algunes peces de llana que contrasten amb teixits tèxtils com els neoprens, els plàstics i els enxarolats.

A la tarda també es va veure la nova col·lecció d'Essú Yori (la retrospectiva de Boris Bidjan Saberi, un dissenyador que treballa des de Barcelona i que desperta passions arreu. Primer Essú Yori, nascut al Perú amb taller a la Xina i arrels a Barcelona, va presentar la seva nova col·lecció -Invited-, que vol ser una oda als indultats, als que no encaixen. Amb una paleta de colors bàsica, amb el blanc i el negre de protagonistes, Yori crea siluetes femenines plenes de detalls amb espalillers amples, cintures cenyides, peces oversize i un aire masculí pensat però dones que busquen looks sensats però amb un toc de futurisme. I finalment el dia el va tancar la retrospectiva que va fer Boris Bidjan Saberi, que va crear una gran expectació i la presència de premsa internacional, que no es van voler perdre el repàs del millor dels seus últims 11 anys. Saberi va escollir els looks que mostren la seva estètica -l'estil urbà, amb formes geomètriques i monocolors- amb aquesta desfilara, que va ser també la manera de presentar-se i connectar amb el públic de la ciutat on viu i on treballa en tot, curiosament, és un gran desconegut. ■

miércoles, 5 de febrero de 2020

## Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion

Fuente y fotografías: 080 Barcelona Fashion

Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion donde Accidental Cutting, Eiko Ay, Sonia Carrasco, Esaú Yori, Txell Miras y Boris Bidjan, mostraron sus creaciones en la ciudad condal.

### ACCIDENTAL CUTTING

Se trata de una colección abierta y no cerrada (de desarrollo interminable), compuesta, en gran medida, por prendas desarrolladas con el método de patronaje experimental denominado Accidental Cutting, propiedad intelectual de Eva Iszoro, y otras prendas más básicas que se complementan con ellas. El método Accidental Cutting está orientado a descubrir volúmenes originales e inexistentes hasta ahora a través de patrones abstractos, aleatorios y accidentales. La colección en su origen, por lo tanto, es el resultado de un proceso creativo totalmente experimental, que no obedece a ninguna metodología convencional en el campo de diseño de moda, sino que es aplicación directa del método Accidental Cutting. En el proceso de génesis de la colección no ha existido ningún tipo de inspiración, y tampoco de ideación gráfica o diseño, en anterioridad a la fase de la realización de los prototipos. El diseño surge en la fase de realización, sin existencia ni siquiera de una visualización previa de los diseños. Es la primera vez que la autora del método muestra públicamente en un desfile una colección generada, en su mayoría, a través del mismo.



## La revolución 3D en moda

ACCIDENTAL CUTTING ha presentado en la 080 Barcelona Fashion, «Unlimited Series 02" A/W 2020/21, de la diseñadora y arquitecto Eva Iszoro, una colección basada en un nuevo método de patronaje experimental.

ACCIDENTAL CUTTING ha llenado la pasarela con propuestas atrevidas, voluminosas, asimétricas y tridimensionales, creando un ambiente ecléctico y futurista.

El método de patronaje experimental **ACCIDENTAL CUTTING**, propiedad intelectual de la Dra. Eva Iszoro, se basa en las investigaciones de cortes aleatorios, abstractos y accidentales, llevadas a cabo por su autora. El **método** se enfoca principalmente en **descubrir volúmenes originales y novedosos** que, hasta ahora eran inexistentes en la historia de la moda y otros campos del diseño.

El **resultado** es **siempre desconocido y sorprendente** y surge a lo largo de un proceso de investigación experimental, alejándose de las metodologías convencionales de diseño de moda.

En el desfile del 080 Barcelona Fashion, se han visto prendas pertenecientes a varias series de investigación volumétrica: "Entrelazados", "Humano- Inhumano", "Sin Patrón" y se ha utilizado numerosos materiales, desde la seda al neopreno pasando por triacetatos y la lana, en colores neutros como el blanco, negro, beige así como azul eléctrico. La colección ha sorprendido y no ha dejado indiferente a ninguno de los asistentes.

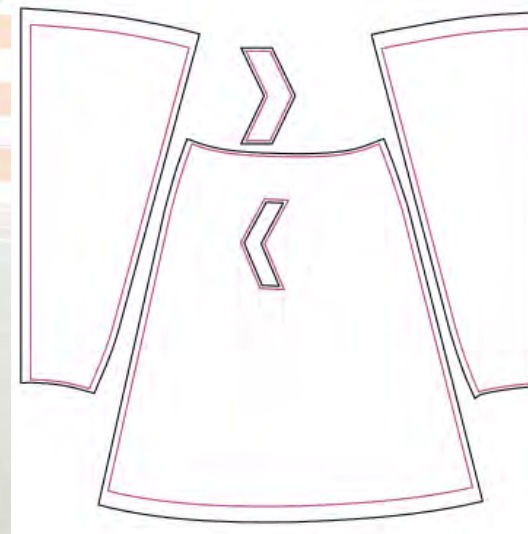
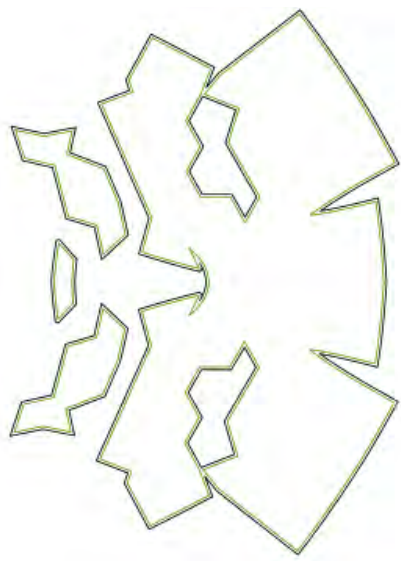
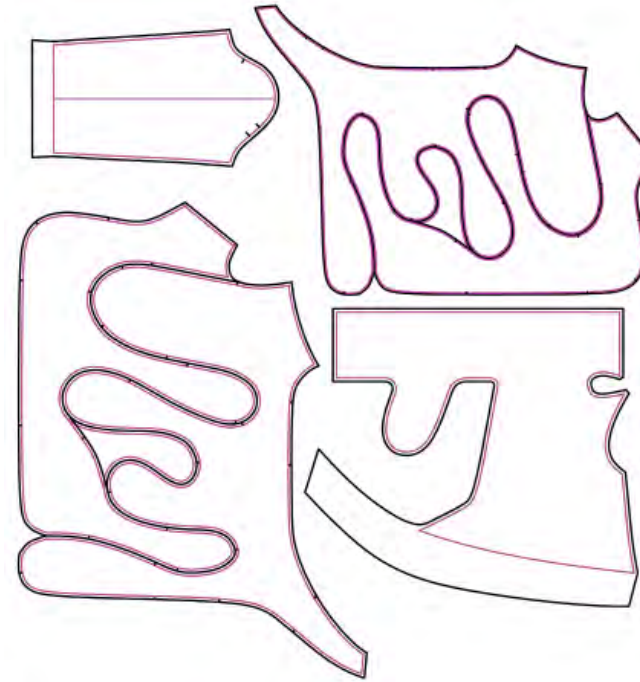
### Sobre Accidental Cutting y Eva Iszoro.

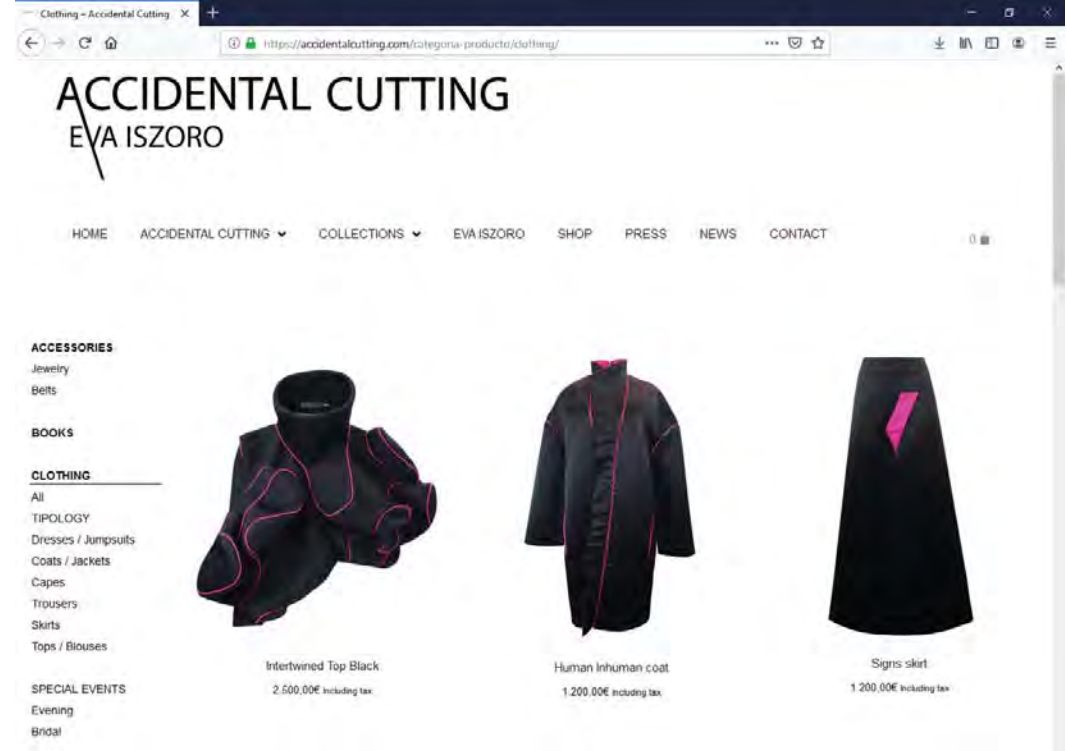
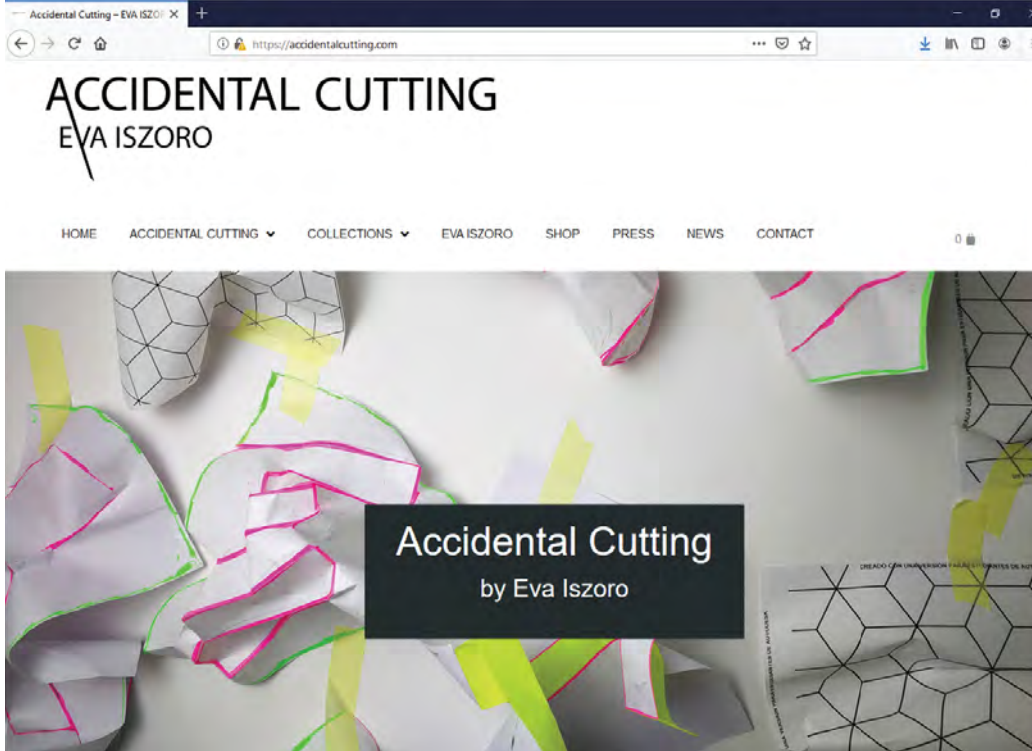
La marca de moda **ACCIDENTAL CUTTING** se crea en 2019 y esta es **la primera vez que una colección, compuesta** por piezas generadas con el método de patronaje experimental Accidental Cutting, propiedad intelectual de Eva Iszoro, **se expone en un desfile de moda**. La fundamentación teórica del método, se recoge en el capítulo V de la **tesis doctoral** de la autora (<http://oa.upm.es/42727/>), calificada con Sobresaliente, Cum Laude, y además galardonada con el **Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la Universidad Politécnica de Madrid** en la promoción 2015/ 2016. Es la primera tesis doctoral, que analiza la nueva fenomenología del patronaje creativo y experimental, a nivel general y global desde un enfoque metodológico y una perspectiva de desarrollo y aplicación práctica en el diseño, con una aportación particular de un método propio de patronaje experimental: **ACCIDENTAL CUTTING**.

La Dra. Eva Iszoro, de origen polaco pero afincada en Madrid, es diseñadora de moda y arquitecto. Dirige su propio estudio de diseño y arquitectura, también es docente e investigadora en el campo de patronaje creativo, especialmente patronaje experimental, siendo fundadora del método de patronaje experimental denominado **ACCIDENTAL CUTTING** asociado a la exploración de cortes abstractos, aleatorios y accidentales, sobre los que investiga desde el año 2004.

## 5.2. "Unlimited Series 01" SS 2020

The spring summer 2020 collection has also been created exclusively with the Accidental Cutting pattern cutting method, but has not been presented in any fashion show. This collection was presented at the Roca Gallery Madrid.







Eva Iszoro has previously presented her works on different fashion shows but under Eva Iszoro brand, and only some of the garments have been obtained experimentally, the others were generated with more conventional pattern making methods.





## 6. CONTACT

**BRAND:** ACCIDENTAL CUTTING - Eva Iszoro

**TEL:** 661 915 630/ 91 420 19 97

**WEB:** [www.accidentalcutting.com](http://www.accidentalcutting.com)

**EMAIL DESIGNER (Eva Iszoro):** [evaiszoro@accidentalcutting.com](mailto:evaiszoro@accidentalcutting.com)

**EMAIL PRESS (Rocío Bernat):** [press@accidentalcutting.com](mailto:press@accidentalcutting.com)

**INSTAGRAM:** [@accidentalcutting](https://www.instagram.com/accidentalcutting)

## 7. SPONSOR

Pongees, specialists in Silks are the official sponsor of the physical garments, many of the them in this proposal have been generated with different qualities of this 100% natural silk fabric: organza, shirt silk, crepes, taffetas, etc.

[www.pongees.com](http://www.pongees.com)

